

Prueba específica de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Fecha de la convocatoria: [Resolución del 27 de marzo de 2026 \(BOPA 15-04-2026\)](#)

Calendario, lugar de realización y horario

Día: 17 de junio de 2026

Lugar: Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias

Palacio de Camposagrado

Plaza de Camposagrado s/n.

33402, Avilés

Hora	Actuación
09:15	Primera parte: Llamamiento (planta baja. Patio). Importante: todas las personas aspirantes deben estar en el interior de la escuela con el original del documento de identidad y las etiquetas identificativas.
09:30	Primera parte: Inicio
11:15	Segunda parte: Llamamiento (planta baja. Patio)
11:20	Segunda parte. Ejercicio 2.a: Inicio
12:25	Segunda parte. Ejercicio 2.b: Inicio
13:45	Segunda parte: Llamamiento (planta baja. Patio)
13:55	Segunda parte / Ejercicio 2.c: Inicio

1. Solo se permite el acceso al interior del edificio a las personas aspirantes y según el horario establecido.
2. Las personas aspirantes que tengan que realizar alguna gestión administrativa (presentar la certificación supletoria provisional de estar en posesión del título de Bachillerato, recoger las etiquetas identificativas,...) deberán pasar necesariamente por la Secretaría del centro antes de la hora fijada para el primer llamamiento, con la mayor antelación posible.
3. La comisión de evaluación permitirá la entrada a cada ejercicio hasta 30 minutos después de su inicio, pero las personas aspirantes no dispondrán de tiempo adicional para la realización de este.
4. Una vez comenzada la prueba, no se podrá abandonar el aula de realización hasta pasados los primeros 30 minutos.
5. Queda prohibido el uso y la tenencia visible de dispositivos móviles electrónicos o inteligentes. —tales como teléfonos móviles, relojes, pulseras y gafas inteligentes, auriculares, tabletas electrónicas, dispositivos de grabación o transmisión, y otros análogos—, que deberán permanecer apagados y guardados durante toda la prueba; el alumnado deberá mantener el cabello recogido para facilitar su identificación o la adecuada supervisión del examen.

Orientaciones y criterios de calificación y evaluación

1. Primera Parte: Comentario de texto

Descripción:

Consistirá en un ejercicio del tipo comentario de texto y tendrá una duración máxima de 90 minutos. A partir de un texto de carácter histórico o de cultura contemporánea, con o sin preguntas de ayuda o guía, la persona aspirante deberá hacer un análisis crítico y valoraciones de carácter personal y, en su caso, aportar soluciones a los problemas que se puedan plantear en el texto.

Materiales a aportar por el/la aspirante:

- Bolígrafo azul o negro, no se podrá usar lapicero.
- Material auxiliar, si se considera oportuno: correctores tìpex y/o gomas de borrar especiales.

Criterios de evaluación:

1. Se valorará la redacción de un texto coherente con su adecuada estructuración y el uso de una terminología apropiada y diferente a la que figura en el texto original.
2. Se penalizará la deficiente ortografía, así como parafrasear (repetir expresiones literales) el texto en las respuestas, sin que sea necesaria o adecuada la cita literal.
3. Se considerará especialmente la aplicación de conocimientos para el análisis y la valoración de hechos y/o ideas, la capacidad de reflexión, de síntesis y de emisión de juicios, así como la claridad y precisión de la expresión escrita.
4. Las preguntas guía relacionadas con el texto se calificarán independientemente según la puntuación asignada a cada una de ellas.

Criterios de calificación:

1. Análisis (40%).
2. Valoraciones y reflexión (30%).
3. Claridad, síntesis, expresión y ortografía (30%).

2. Segunda Parte

2.1. Segunda Parte. Ejercicio 2.a

Descripción:

Realización de un trabajo práctico de destreza manual. Se dispondrá de un máximo de 60 minutos.

Materiales a aportar por el/la aspirante: ninguno.

Criterios de evaluación:

1. Conseguir una construcción adecuada de la pieza teniendo en cuenta forma y proporciones.
2. Lograr precisión en los acabados.
3. Realizar los ejercicios con meticulosidad y pulcritud.
4. Alcanzar un grado de terminación aceptable sin sacrificar la calidad del mismo (evitando que esto justifique dejarlo inacabado).

Criterios de calificación:

1. Habilidad manual (80%).
 - Correcta reconstrucción de la imagen (20%).
 - Pegado de los fragmentos sin superposición entre los mismos (20%).
 - Ausencia de espacio entre los fragmentos (20%).
 - Pegado de los fragmentos sin arrugas (20%).

2. Grado y calidad de la terminación: lograr precisión en los acabados (20%).

2.2. Segunda Parte.Ejercicio 2.b

Descripción:

Realización de una imitación cromática. Se dispondrá de un máximo de 60 minutos.

Materiales a aportar por el/la aspirante:

- Materiales y utillaje (pinceles, lápiz,...) para gouache y todos aquellos que se consideren adecuados para la realización del ejercicio (el centro aportará gouaches de los colores primarios, además de blanco y negro).

Criterios de evaluación y calificación:

1. Fidelidad en la representación (60%).
 - Adecuada restitución de los valores de tono, saturación y luminosidad (20%).
 - Correcta interpretación del fragmento compositivo (20%).
 - Precisa representación de la textura visual (20%).
2. Aplicación rigurosa de la técnica (30%).
3. Pulcritud en la presentación final (10%).

2.3. Segunda Parte. Ejercicio 2.c

Descripción:

Realización de un dibujo de enfoque mimético utilizando la técnica del claroscuro a partir de un modelo inanimado para la que se dispondrá de un máximo de 90 minutos.

Materiales a aportar por el/la aspirante:

- Papel de 50 cm x 70 cm.
- Los materiales y el utillaje que se consideren necesarios para la realización de un dibujo en técnica de claroscuro con procedimientos secos como carboncillo, grafito, pastel, ...

Criterios de evaluación y calificación:

1. Encaje y proporción (25%): adecuada plasmación mimética de las formas representadas.
2. Valoración tonal (25%): distribución coherente y correcta simplificación de las masas tonales de luz, medios tonos y sombra.
3. Destreza en el uso de la técnica (25%): claridad, agilidad, seguridad en la ejecución del dibujo, así como en el grado de acabado alcanzado.
4. Composición y conjunto del dibujo (25%): eficacia en la representación de la forma, el espacio y la intención estética dentro del formato establecido.