



ESCUELA SUPERIOR
DE ARTE
DE ASTURIAS

Enseñanzas artísticas superiores

Diseño

Modelos de pruebas específicas de acceso
Segunda parte: expresión gráfica

**Enseñanzas artísticas superiores
Pruebas de acceso Junio 2016**

DISEÑO

Segunda parte: expresión gráfica

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Pegue en la portada la etiqueta identificativa. No escriba en los espacios sombreados.
- Pegue la etiqueta identificativa en cada una de las soluciones a las propuestas planteadas

MATERIALES NECESARIOS

- Se incluyen en la presentación de cada ejercicio

PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Esta parte de la prueba se calificará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10 puntos con dos decimales
- Para superar esta parte de la prueba se requerirá que la puntuación total sea igual o superior a 5 puntos.
- Cada ejercicio se puntúa de 0 a 10 puntos. La puntuación total de esta segunda parte de la prueba se obtendrá como media aritmética simple de las puntuaciones obtenidas en los tres ejercicios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Se incluyen en la presentación de cada ejercicio

**DISPONE DE DOS HORAS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTA PRUEBA.
SE ESTABLECE UN TIEMPO MÁXIMO DE REALIZACIÓN DE CADA EJERCICIO DE
40 MINUTOS.**

PRIMER EJERCICIO

Portada para una revista científica.

Desarrollo de una composición gráfica donde el alumno exprese, utilizando imágenes, textos, texturas y cualquier elemento que considere necesario un mensaje para una publicación científica.

El tema que deberá representarse para la portada será **CAMBIO CLIMÁTICO**.

La estructura puede constar de varias imágenes, texturas, textos de diferentes familias y tamaños tipográficos, y otros elementos de composición que se consideren oportunos.

El aspirante deberá ajustarse al tipo de publicación utilizando los parámetros propios en la construcción de mensajes de ese tipo de medios.

Materiales

Revistas de diferente temática, cartulinas, papel de colores o texturizado, tijeras y pegamento de barra.

Soporte: cartulina en formato A3 (color a elegir por el aspirante).

Criterios de evaluación

Se valorarán la capacidad creativa y las aptitudes para la expresión gráfica, además de las habilidades y destrezas técnicas, la sensibilidad y la intencionalidad estética.

Se valorará la calidad, la capacidad para resolver un problema compositivo donde demuestre el conocimiento de diferentes lenguajes.

Criterios de calificación

1. Técnica: Uso adecuado de diversos procedimientos, materiales, técnicas de representación según los condicionantes propuestos. Composición, encuadre, valoración del espacio y su adecuación al formato del papel. 50%
2. Construcción adecuada del mensaje para el tipo de contexto. Encaje, proporción, análisis y síntesis. Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica. 50%

SEGUNDO EJERCICIO

Partiendo del modelo dado, representar los volúmenes a través de la geometría y aplicar colores planos para la representación de los claroscuros.

Materiales

Material de dibujo y color. Técnicas secas. Papel adecuado.

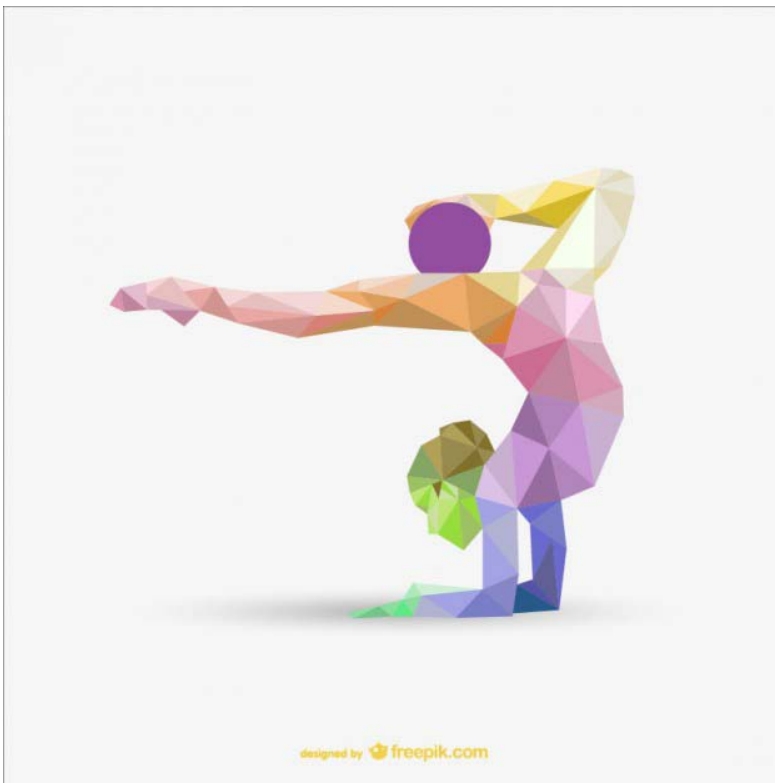
Criterios de evaluación

Se valorarán las habilidades y destrezas técnicas y la perfección técnica en el acabado final. El aspirante demostrará en el trabajo final su capacidad para representar el volumen mediante el uso de figuras geométricas y la paleta de color.

Criterios de calificación

1. Técnica. Uso adecuado de diversos procedimientos, materiales, técnicas de representación, uso del color y representación del volumen: 50 %
2. Metodología: Reproducción de las formas y estructuras del modelo propuesto, análisis, síntesis e interpretación geométrica: 50 %

Imagen de ejemplo:



TERCER EJERCICIO

Ilustración

Desarrollo de un dibujo que acompañe e ilustre al texto que se presenta al final. Se realizará un dibujo exclusivamente de línea, donde se podrá utilizar el material que se precise siempre que no se trabaje como mancha. Puede ser a un color o varios.

Material

Bolígrafos, lápices y/o rotuladores.

Soporte: Papel de dibujo en formato A3 (tipo Basik)

Criterios de evaluación

Se valorarán la capacidad creativa y las aptitudes para la expresión gráfica, además de las habilidades y destrezas técnicas, la sensibilidad y la intencionalidad estética.

Se valorará la calidad, la capacidad para resolver un problema compositivo y de síntesis donde demuestre el conocimiento de diferentes lenguajes.

Criterios de calificación

1. Técnica. Uso adecuado de diversos procedimientos, materiales y técnicas de representación. Encaje, proporción, análisis y síntesis. (50%)
3. Expresividad, intencionalidad gráfica. Composición, encuadre, valoración del espacio y su adecuación al formato del papel. (50%)

Suspendida en la noche
la bolsa de suero
y la blanca luna.

Morse por la noche.
El viento
envía un SOS.

Sumitaku Kenshin

**Enseñanzas artísticas superiores
Pruebas de acceso Junio 2017**

DISEÑO

Segunda parte: expresión gráfica

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Pegue en la portada la etiqueta identificativa. No escriba en los espacios sombreados.
- Pegue la etiqueta identificativa en cada una de las soluciones a las propuestas planteadas

MATERIALES NECESARIOS

- Se incluyen en la presentación de cada actividad

PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Esta parte de la prueba se calificará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10 puntos con dos decimales
- Para superar esta parte de la prueba se requerirá que la puntuación total sea igual o superior a 5 puntos.
- Cada actividad se puntúa de 0 a 10 puntos. La puntuación total de esta segunda parte de la prueba se obtendrá como media aritmética simple de las puntuaciones obtenidas en los tres actividades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Se incluyen en la presentación de cada actividad

**DISPONE DE DOS HORAS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTA PRUEBA.
SE ESTABLECE UN TIEMPO MÁXIMO DE REALIZACIÓN DE CADA ACTIVIDAD DE
40 MINUTOS.**

PRIMERA ACTIVIDAD

Cartel

Desarrollo de una composición gráfica donde el alumno exprese, utilizando imágenes, textos, texturas y cualquier elemento que considere necesario un mensaje para una publicación científica.

El tema que deberá representarse para el cartel será **PROFESIONES DEL FUTURO. ROBOTS Y SERES HUMANOS.**

La estructura puede constar de varias imágenes, texturas, textos de diferentes familias y tamaños tipográficos, y otros elementos de composición que se consideren oportunos.

El aspirante deberá ajustarse al tipo de proyecto utilizando los parámetros propios en la construcción de mensajes de ese tipo de medios.

Materiales

Revistas de diferente temática, cartulinas, papel de colores o texturizado, tijeras y pegamento de barra.

Soporte: cartulina en formato A3 (color a elegir por el aspirante).

Criterios de evaluación

Se valorarán la capacidad creativa y las aptitudes para la expresión gráfica, además de las habilidades y destrezas técnicas, la sensibilidad y la intencionalidad estética.

Se valorará la calidad, la capacidad para resolver un problema compositivo donde demuestre el conocimiento de diferentes lenguajes.

Criterios de calificación

2 Técnica: Uso adecuado de diversos procedimientos, materiales, técnicas de representación según los condicionantes propuestos. Composición, encuadre, valoración del espacio y su adecuación al formato del papel. 50%

2 Construcción adecuada del mensaje para el tipo de contexto. Encaje, proporción, análisis y síntesis. Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica. 50%

SEGUNDA ACTIVIDAD

Tomando como modelo tu mano, representa los volúmenes a través de la geometría y aplicar colores planos para la representación de los claroscuros.

Materiales

Material de dibujo y color. Técnicas secas. Papel adecuado.

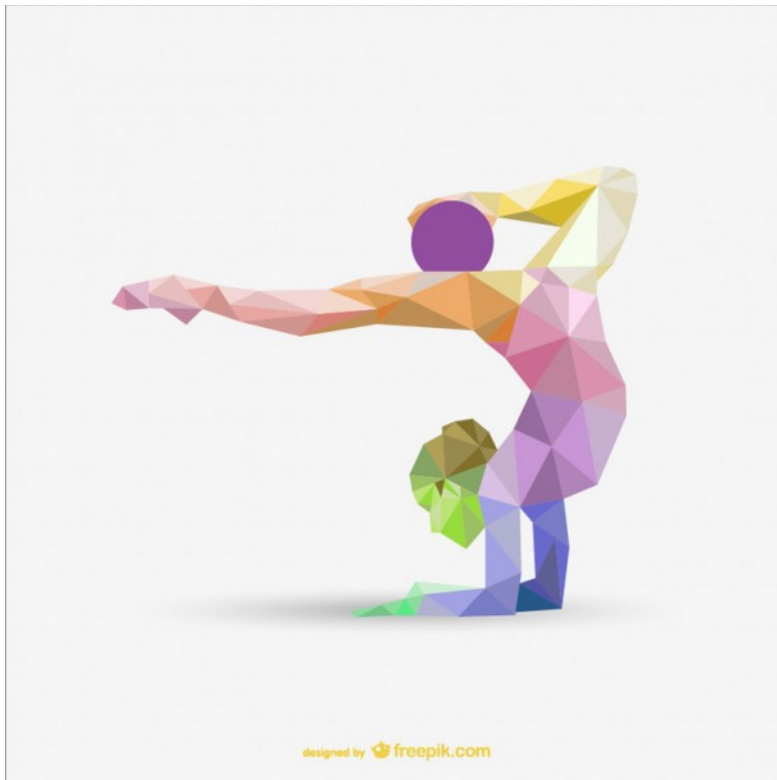
Criterios de evaluación

Se valorarán las habilidades y destrezas técnicas y la perfección técnica en el acabado final. El aspirante demostrará en el trabajo final su capacidad para representar el volumen mediante el uso de figuras geométricas y la paleta de color.

Criterios de calificación

1. Técnica. Uso adecuado de diversos procedimientos, materiales, técnicas de representación, uso del color y representación del volumen: 50 %
2. Metodología: Reproducción de las formas y estructuras del modelo propuesto, análisis, síntesis e interpretación geométrica: 50 %

Imagen de ejemplo:



TERCERA ACTIVIDAD

Ilustración

Desarrollo de un dibujo que acompañe e ilustre al texto que se presenta al final. Se realizará un dibujo exclusivamente de línea, donde se podrá utilizar el material que se precise siempre que no se trabaje como mancha. Puede ser a un color o varios.

Material

Bolígrafos, lápices y/o rotuladores.

Soporte: Papel de dibujo en formato A3 (tipo Basik)

Criterios de evaluación

Se valorarán la capacidad creativa y las aptitudes para la expresión gráfica, además de las habilidades y destrezas técnicas, la sensibilidad y la intencionalidad estética.

Se valorará la calidad, la capacidad para resolver un problema compositivo y de síntesis donde demuestre el conocimiento de diferentes lenguajes.

Criterios de calificación

1. Técnica. Uso adecuado de diversos procedimientos, materiales y técnicas de representación. Encaje, proporción, análisis y síntesis. (50%)
2. Expresividad, intencionalidad gráfica. Composición, encuadre, valoración del espacio y su adecuación al formato del papel. (50%)

De no estar tú,
demasiado enorme
sería el bosque

Kobayashi Isaa (1763-1827)

**Enseñanzas artísticas superiores
Pruebas de acceso Junio 2018**

DISEÑO

Segunda parte: expresión gráfica

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Pegue en la portada la etiqueta identificativa. No escriba en los espacios sombreados.
- Pegue la etiqueta identificativa en cada una de las soluciones a las propuestas planteadas

MATERIALES NECESARIOS

- Se incluyen en la presentación de cada actividad

PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Esta parte de la prueba se calificará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10 puntos con dos decimales
- Para superar esta parte de la prueba se requerirá que la puntuación total sea igual o superior a 5 puntos.
- Cada actividad se puntúa de 0 a 10 puntos. La puntuación total de esta segunda parte de la prueba se obtendrá como media aritmética simple de las puntuaciones obtenidas en los tres actividades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Se incluyen en la presentación de cada actividad

**DISPONE DE DOS HORAS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTA PRUEBA.
SE ESTABLECE UN TIEMPO MÁXIMO DE REALIZACIÓN DE CADA ACTIVIDAD DE
60 MINUTOS.**

PRIMERA ACTIVIDAD

Partiendo de un modelo dado, representar los volúmenes a través de la geometría y aplicar colores planos para la representación de los claroscuros.

Materiales

Material de dibujo y color. Técnicas secas. Papel adecuado.

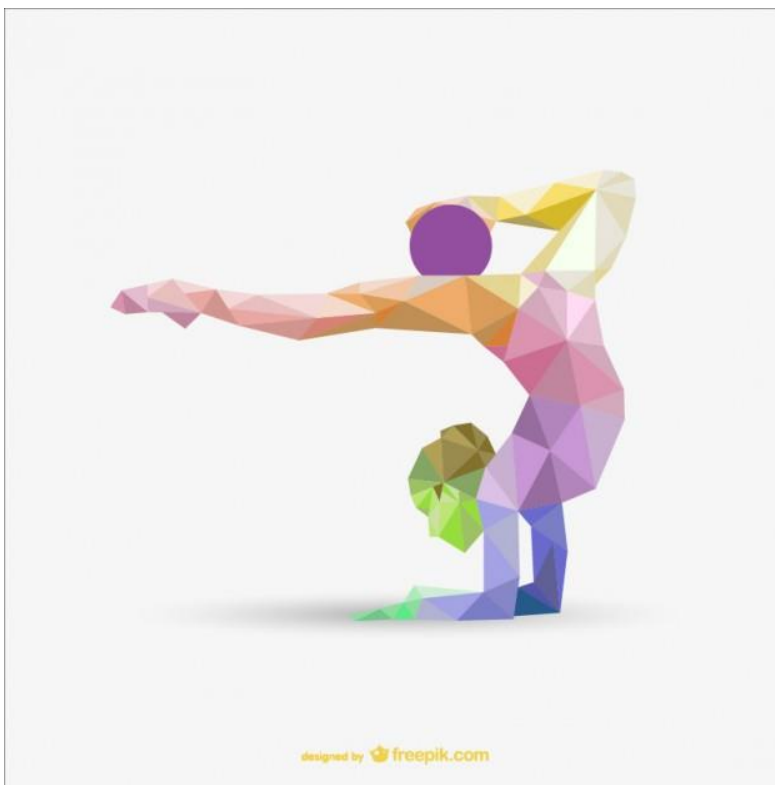
Criterios de evaluación

Se valorarán las habilidades y destrezas técnicas y la perfección técnica en el acabado final. El aspirante demostrará en el trabajo final su capacidad para representar el volumen mediante el uso de figuras geométricas y la paleta de color.

Criterios de calificación

1. Técnica. Uso adecuado de diversos procedimientos, materiales, técnicas de representación, uso del color y representación del volumen: 50 %
2. Metodología: Reproducción de las formas y estructuras del modelo propuesto, análisis, síntesis e interpretación geométrica: 50 %

Imagen de ejemplo:



SEGUNDA ACTIVIDAD

Ilustración

Desarrollo de un dibujo que acompañe e ilustre al texto que se presenta al final. Se realizará un dibujo exclusivamente de línea, donde se podrá utilizar el material que se precise siempre que no se trabaje como mancha. Puede ser a un color o varios.

Material

Bolígrafos, lápices y/o rotuladores.

Soporte: Papel de dibujo en formato A3 (tipo Basik)

Criterios de evaluación

Se valorarán la capacidad creativa y las aptitudes para la expresión gráfica, además de las habilidades y destrezas técnicas, la sensibilidad y la intencionalidad estética.

Se valorará la calidad, la capacidad para resolver un problema compositivo y de síntesis donde demuestre el conocimiento de diferentes lenguajes.

Criterios de calificación

1. Técnica. Uso adecuado de diversos procedimientos, materiales y técnicas de representación. Encaje, proporción, análisis y síntesis. (50%)
2. Expresividad, intencionalidad gráfica. Composición, encuadre, valoración del espacio y su adecuación al formato del papel. (50%)

Un mundo
que sufre
bajo un manto de flores

Huye el rocío.
En este mundo sucio
no hago yo nada.



Prueba específica de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Junio de 2019

Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias

Segunda Parte

Aspirante

espacio para la etiqueta identificativa

Actividad 1	nota	observaciones
Actividad 2	nota	observaciones
Segunda Parte	nota	observaciones

Instrucciones generales

- Pegue la etiqueta identificativa en el espacio reservado de la portada
- No escriba en los espacios sombreados
- Pegue la etiqueta identificativa en los soportes de cada una de las soluciones presentadas

Puntuación y calificación

- Esta parte de la prueba se calificará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10 puntos con dos decimales
- Cada actividad se calificará entre 0 y 10. La puntuación total se obtendrá calculando la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada actividad
- Para superar esta parte de la prueba es necesario obtener al menos 5 puntos

Criterios de evaluación y calificación

Se incluyen en cada actividad

Materiales necesarios

Se incluyen en cada actividad

Tiempo disponible: 120 minutos

Las actividades se realizarán en orden y para cada una de ellas se puede emplear un máximo de 60 minutos. En caso de completar la primera actividad antes de que transcurra ese tiempo la persona aspirante deberá esperar para iniciar la segunda.

Actividad 1

A partir del modelo del natural dado, se realizará un dibujo en escala de grises de enfoque mimético utilizando exclusivamente técnicas secas como procedimiento y la mancha como elemento expresivo.

Criterios de evaluación y calificación

Criterios de evaluación

- Técnica. Uso adecuado de diversos procedimientos, materiales y técnicas de representación según los condicionantes propuestos.
- Representación de las formas y estructuras captadas del modelo propuesto. Encaje, proporción, análisis, síntesis e interpretación geométrica.
- Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica. Composición, encuadre, valoración del espacio del dibujo adecuado al formato del papel.
- Representación e interpretación acromática. Intencionalidad en el uso del claroscuro y la escala de grises para definir los volúmenes.

Criterios de calificación

1. Técnica (20%)
2. Representación de las formas y estructuras captadas del modelo propuesto (20%)
3. Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica (20%)
4. Representación e interpretación acromática (40%)

Materiales necesarios

- Materiales de libre elección. Lápices de distintas durezas, grafitos, carbonillos y todo aquel material que el aspirante considere adecuado para un ejercicio de dibujo al claroscuro mediante técnicas secas, incluyendo afilalápices, borradores, etc.
- Soporte. Papel formato A3 con el gramaje y la textura adecuada a la técnica a emplear.

Actividad 2

Una fábrica de juguetes nos solicita una ilustración para su catálogo anual. Nos pide realizar dicha ilustración a partir del modelo dado del natural según los siguientes condicionantes:

- El encuadre y la composición será libre pudiendo modificarse la composición y el número de elementos dados, incluso incorporando elementos libremente.
- Se utilizarán exclusivamente técnicas húmedas y tintas planas.
- El dibujo debe confeccionarse con colores cálidos y saturados.

Criterios de evaluación y calificación

Criterios de evaluación

- Técnica. Uso adecuado de diversos procedimientos, materiales, técnicas de representación según los condicionantes propuestos.
- Representación de las formas y estructuras captadas del modelo propuesto. Encaje, proporción, análisis, síntesis e interpretación geométrica.
- Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica. Composición, encuadre, valoración del espacio del dibujo adecuado al formato del papel.
- Representación e interpretación cromática. Intencionalidad en el uso del color.

Criterios de calificación

1. Técnica (20%)
2. Representación de las formas y estructuras captadas del modelo propuesto (20%)
3. Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica (20%)
4. Representación e interpretación cromática. Intencionalidad en el uso del color (40%)

Materiales necesarios

- Materiales de libre elección. Gouache (témperas), acuarelas, tintas, rotuladores y todo aquel material que el alumno considere adecuado para un ejercicio de dibujo cromático mediante técnicas húmedas, incluyendo recipientes para agua, pinceles, etc. (Deben de excluirse técnicas de secado lento, como el óleo).
- Soporte. Papel formato A3 con el gramaje y la textura adecuada a la técnica a emplear.



Prueba específica de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Junio de 2020

Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias

Segunda Parte

Aspirante

espacio para la etiqueta identificativa

Actividad 1	nota	observaciones
Actividad 2	nota	observaciones
Segunda Parte	nota	observaciones

Instrucciones generales

- Pegue la etiqueta identificativa en el espacio reservado de la portada
- No escriba en los espacios sombreados
- Pegue la etiqueta identificativa en los soportes de cada una de las soluciones presentadas

Puntuación y calificación

- Esta parte de la prueba se calificará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10 puntos con dos decimales
- Cada actividad se calificará entre 0 y 10. La puntuación total se obtendrá calculando la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada actividad
- Para superar esta parte de la prueba es necesario obtener al menos 5 puntos

Criterios de evaluación y calificación

Se incluyen en cada actividad.

Materiales necesarios

Se incluyen en cada actividad.

Tiempo disponible: 120 minutos

Puede distribuirse el tiempo libremente entre las dos actividades.

Actividad 1

El aspirante recibirá un sobre con una serie de objetos y una cartulina.

Debe doblar por la mitad la cartulina gris a modo de fondo y realizar una composición volumétrica con los objetos proporcionados de tal manera que contemple diversos niveles de profundidad en la disposición de estos. Además, debe incluirse en la composición el sobre de papel proporcionado. A partir de este modelo del natural, se realizará un dibujo en **escala de grises de enfoque mimético** utilizando exclusivamente **técnicas secas** como procedimiento y la mancha como elemento expresivo.

Trazar previamente en el papel de dibujo un margen de unos 3 cm en los 4 bordes que se respetará en blanco.

Deben representarse la totalidad de los objetos de la composición, la relación fondo-figura y las sombras tanto propias como proyectadas.

Una vez colocados los objetos de la composición, no debe modificarse la disposición de los mismos hasta la finalización de las dos actividades.

Criterios de evaluación y calificación

Criterios de evaluación

1. Técnica. Uso adecuado de diversos procedimientos, materiales y técnicas de representación según los condicionantes propuestos.
2. Representación de las formas y estructuras captadas del modelo propuesto. Encaje, proporción, análisis, síntesis e interpretación geométrica.
3. Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica. Composición, encuadre, valoración del espacio del dibujo adecuado al formato del papel.
4. Representación e interpretación acromática de los tonos de los objetos propuestos. Intencionalidad en el uso del claroscuro y la escala de grises para definir los volúmenes y representar tanto la relación fondo-figura como las sombras propias y arrojadas.

Criterios de calificación

1. Técnica (20%)
2. Representación de las formas y estructuras captadas del modelo propuesto (20%)
3. Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica (20%)
4. Representación e interpretación acromática (40%)

Materiales necesarios

- Soporte: Papel formato A3 (420 x 297 mm) con el gramaje y la textura adecuada a la técnica a emplear. Por motivos de seguridad **ha de cumplirse estrictamente con el formato de papel establecido.**
- Materiales de dibujo de libre elección: lápices de distintas durezas, grafitos... y todo aquel material que el aspirante considere adecuado para un ejercicio de dibujo al claroscuro mediante técnicas secas, incluyendo afilalápices,

borradores, etc. Debe tenerse en cuenta, no obstante, que **no estará permitido la utilización de fijadores, lacas u otros aerosoles** por lo que es desaconsejable el uso de carboncillos y otras técnicas que no queden perfectamente fijadas en el papel.

- Regla.

Actividad 2

A partir del modelo anterior, se pide una ilustración para una tienda de golosinas realizando un ejercicio de **interpretación cromática** en la que se respeten los siguientes condicionantes:

- Pueden emplearse encuadres parciales de la composición.
- Utilizar exclusivamente técnicas secas y/o rotuladores como procedimiento.
- Utilizar una gama de colores cálidos y saturados.
- Utilizar la línea y la trama como elemento expresivo.
- Trazar previamente en el papel de dibujo un margen de unos 3 cm en los 4 bordes del papel que se respetará en blanco.

Una vez terminado el ejercicio no debe modificarse la disposición de los elementos de la composición.

Criterios de evaluación y calificación

Criterios de evaluación

1. Técnica. Uso adecuado de diversos procedimientos, materiales, técnicas de representación según los condicionantes propuestos.
2. Representación de las formas y estructuras captadas del modelo propuesto. Encaje, proporción, análisis, síntesis e interpretación geométrica.
3. Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica. Composición, encuadre, valoración del espacio del dibujo adecuado al formato del papel.
4. Representación e interpretación cromática. Intencionalidad en el uso del color.

Criterios de calificación

1. Técnica (20%)
2. Representación de las formas y estructuras captadas del modelo propuesto (20%)
3. Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica (20%)
4. Representación e interpretación cromática. Intencionalidad en el uso del color (40%)

Materiales necesarios

- Soporte: Papel formato A3 (420 x 297 mm) con el gramaje y la textura adecuada a la técnica a emplear. Por motivos de seguridad **ha de cumplirse estrictamente con el formato de papel establecido.**
- Lápices de color, ceras, bolígrafos, rotuladores de colores con distintos grosores, formas, etc.



Prueba específica de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores de DISEÑO

junio 2024

Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias

Segunda Parte. Expresión gráfica y creatividad

Aspirante

Espacio para la etiqueta identificativa

Actividad 1	nota	observaciones
Actividad 2	nota	observaciones
Segunda Parte	nota	observaciones

Instrucciones generales

- Pegue una etiqueta identificativa en el espacio reservado de la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Pegue un etiqueta identificativa en la hoja de resolución de cada actividad.
- Se prohíbe el uso de cualquier dispositivo inteligente (auriculares, móviles, relojes...) durante la realización de la prueba.

Puntuación y calificación

- Esta parte de la prueba se calificará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10 puntos con dos decimales.
- Cada actividad se calificará entre 0 y 10. La puntuación total se obtendrá calculando la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada actividad.
- Para superar esta parte de la prueba es necesario obtener al menos 5 puntos.

Criterios de evaluación y calificación

Se indican en cada actividad.

Materiales necesarios

Se indican en cada actividad.

Tiempo disponible: 120 minutos

Puede distribuir el tiempo libremente entre las dos actividades.

ACTIVIDAD 1

- Crear un margen de unos 3 cm en todos los bordes del papel que se respetará sin dibujar.
- Uso obligatorio de grafitos de distintas durezas.
- Dibujo de enfoque mimético, en escala de grises, de la composición propuesta utilizando exclusivamente técnicas secas como procedimiento y la mancha como elemento expresivo.

Criterios de evaluación y calificación

1. Técnica. Uso adecuado del procedimiento y técnicas de representación según los condicionantes propuestos. (20 %)
2. Representación de las formas y estructuras captadas del modelo propuesto. Encaje, proporción, análisis, síntesis e interpretación geométrica. (25 %)
3. Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica. Composición, encuadre, valoración del espacio del dibujo adecuado al formato del papel. (20 %)
4. Representación e interpretación tonal. Intencionalidad en el uso del claroscuro y la escala de grises para definir los volúmenes y representar tanto la relación fondo-figura como las sombras propias y arrojadas. (35 %)

Materiales necesarios

- Material auxiliar que la persona aspirante considere adecuado: regla, escuadra, cartabón, compás, afilalápices, borradores...
- Soporte: será suministrado por el centro papel formato DIN-A3 blanco de 120 g.

ACTIVIDAD 2

- Crear un margen de unos 3 cm en todos los bordes del papel que se respetará sin dibujar.
- Uso obligatorio de rotuladores y/o lápices y/o bolígrafos de colores.
- Realizar una interpretación formal y cromática basándose en los objetos de la actividad 1, en cualquier posición, y utilizando como referente la siguiente imagen:



Putting Things In Perspective (2021). Instalación temporal de Camille Walala en Pz. Tavistock, Londres

Criterios de evaluación y calificación

1. Técnica. Uso adecuado de diversos procedimientos, materiales, técnicas de representación según los condicionantes propuestos. (20 %)
2. Análisis, síntesis e interpretación formal. (20 %)
3. Intencionalidad gráfica y comunicativa, composición, originalidad del planteamiento. (30 %)
4. Representación e interpretación cromática. Intencionalidad en el uso del color. (30 %)

Materiales necesarios

- Material auxiliar que la persona aspirante considere adecuado: regla, escuadra, cartabón, compás, afilalápices, borradores...
- Soporte: será suministrado por el centro papel formato DIN-A3 blanco de 120 g.