

Prueba específica de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Fecha de la convocatoria: 03/04/2024

Orientaciones y criterios de calificación y evaluación

1. Primera Parte: comentario de texto

Descripción:

Consistirá en un comentario de texto que tendrá una duración de 1 hora. A partir de un texto de carácter histórico o de cultura contemporánea, con o sin preguntas de ayuda o guía, la persona aspirante deberá hacer un análisis crítico y valoraciones de carácter personal y, en su caso, aportar soluciones a los problemas que se puedan plantear en el texto.

Materiales que debe aportar la persona aspirante:

Obligatorio el uso de bolígrafo (no se podrá utilizar lapicero).

Material auxiliar que se considere oportuno (correctores tìpex, gomas de borrar especiales, ...).

Soporte: el centro suministrará el papel necesario.

Criterios de evaluación:

1. Se valorará la aplicación de conocimientos para el análisis del texto, la capacidad de reflexión, de síntesis, la emisión de juicios críticos y las aportaciones personales.
2. Se valorará la redacción de un texto coherente con las ideas bien organizadas y el uso de una terminología apropiada y diferente a la que figura en el texto original, así como la claridad y precisión de la expresión escrita.
3. Se penalizarán los errores gramaticales y ortográficos, las ideas o argumentos recurrentes, parafrasear (repetir expresiones literales del texto en el comentario) sin que sea necesaria o adecuada la cita literal.

Criterios de calificación:

1. Aplicación de conocimientos. Capacidad de reflexión, síntesis y emisión de juicios, aportaciones personales: 60%
2. Redacción y estructura. Claridad, precisión de expresión escrita. Uso adecuado del lenguaje: 40%

2. Segunda Parte: expresión gráfica y creatividad

Descripción:

Prueba de expresión gráfica y creatividad, que tendrá una duración de 2 horas, en la que la persona aspirante deberá entregar dos actividades.

2.1. Segunda Parte / Actividad 1

Descripción:

A partir del modelo del natural dado, se realizará un dibujo en **escala de grises** de **enfoque mimético** utilizando exclusivamente **técnicas secas** y la **mancha** como elemento expresivo.

Materiales que debe aportar la persona aspirante:

Obligatorio el uso de grafitos de distintas durezas.

Material auxiliar que el aspirante considere adecuado: regla, escuadra, cartabón, compás, afilalápices, borradores, ...

Soporte: será suministrado por el centro papel formato DIN-A3 blanco de 120 g.

Criterios de evaluación:

1. Técnica. Uso adecuado del procedimiento y técnicas de representación según los condicionantes propuestos.
2. Representación de las formas y estructuras captadas del modelo propuesto. Encaje, proporción, análisis, síntesis e interpretación geométrica.
3. Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica. Composición, encuadre, valoración del espacio del dibujo adecuado al formato del papel.
4. Representación e interpretación tonal. Intencionalidad en el uso del claroscuro y la escala de grises para definir los volúmenes y representar tanto la relación fondo-figura como las sombras propias y arrojadas.

Criterios de calificación:

1. Técnica: 20%
2. Representación de las formas y estructuras captadas del modelo propuesto: 25%
3. Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica: 20%
4. Representación e interpretación tonal: 35%

2.2. Segunda Parte / Actividad 2

Descripción:

A partir del modelo del natural dado, se realizará un ejercicio de **interpretación formal y cromática** según unos condicionantes previos utilizando **técnicas secas**.

Materiales que debe aportar la persona aspirante:

Obligatorio: rotuladores y/o lápices y/o bolígrafos de colores

Material auxiliar que el aspirante considere adecuado: regla, escuadra, cartabón, compás, afilalápices, borradores, ...

Soporte: será suministrado por el centro papel formato DIN-A3 blanco 120 g.

Criterios de evaluación:

1. Técnica. Uso adecuado de diversos procedimientos, materiales, técnicas de representación según los condicionantes propuestos.
2. Análisis, síntesis e interpretación formal.
3. Intencionalidad gráfica y comunicativa, composición, originalidad del planteamiento.
4. Representación e interpretación cromática. Intencionalidad en el uso del color.

Criterios de calificación:

1. Técnica: 20%
2. Representación de las formas y estructuras captadas del modelo propuesto: 20%
3. Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica: 30%
4. Representación e interpretación cromática. Intencionalidad en el uso del color: 30 %