

# Prueba específica de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Fecha de la convocatoria: 03/04/2024

## Orientaciones y criterios de calificación y evaluación

### 1. Primera Parte: Comentario de texto

Descripción:

Consistirá en un ejercicio del tipo comentario de texto y tendrá una duración máxima de 90 minutos. A partir de un texto de carácter histórico o de cultura contemporánea, con o sin preguntas de ayuda o guía, la persona aspirante deberá hacer un análisis crítico y valoraciones de carácter personal y, en su caso, aportar soluciones a los problemas que se puedan plantear en el texto.

Materiales a aportar por el/la aspirante:

- Bolígrafo azul o negro. No se podrá usar lapicero en la realización del ejercicio.

Criterios de evaluación:

1. Se valorará la redacción de un texto coherente con su adecuada estructuración y el uso de una terminología apropiada y diferente a la que figura en el texto original.
2. Se penalizará la deficiente ortografía, así como parafrasear (repetir expresiones literales) el texto en las respuestas, sin que sea necesaria o adecuada la cita literal.
3. Se valorará especialmente la aplicación de conocimientos para el análisis y la valoración de hechos y/o ideas, la capacidad de reflexión, de síntesis y de emisión de juicios, así como la claridad y precisión de la expresión escrita.
4. Las preguntas guía relacionadas con el texto se calificarán independientemente según la puntuación asignada a cada una de ellas.

Criterios de calificación:

1. Análisis(40%).
2. Valoraciones y reflexión (30%).
3. Claridad, síntesis, expresión y ortografía (30%).

### 2. Segunda Parte

#### 2.1. Segunda Parte. Ejercicio 2.a

Descripción:

Realización de un trabajo práctico de destreza manual. Se dispondrá de un máximo de 60 minutos.

Materiales a aportar por el/la aspirante: ninguno

Criterios de evaluación:

1. Conseguir una construcción adecuada de la pieza teniendo en cuenta forma y proporciones.
2. Lograr precisión en los acabados.
3. Realizar los ejercicios con pulcritud y limpieza.
4. Alcanzar un grado de terminación aceptable sin sacrificar la calidad del mismo (evitando que esto justifique dejarlo inacabado).

Criterios de calificación:

1. Habilidad manual (80%).
2. Grado y calidad de la terminación (20%).

## **2.2. Segunda Parte.Ejercicio 2.b**

Descripción:

Realización de una imitación cromática. Se dispondrá de un máximo de 60 minutos.

Materiales a aportar por el/la aspirante:

- Materiales y utillaje (pinceles, espátulas...) para gouache y todos aquellos que se consideren adecuados para la realización del ejercicio (el centro aportará gouaches de los colores primarios, además de blanco y negro).

Criterios de evaluación y calificación:

1. Fidelidad en la representación (60%). Se valorará la restitución de los valores de tono, saturación y luminosidad, la deducción del fragmento compositivo y la representación de la textura visual.
2. Correcta aplicación de la técnica (30%).
3. Presentación (10%).

## **2.3. Segunda Parte. Ejercicio 2.c**

Descripción:

Realización de un dibujo de enfoque mimético utilizando la técnica del claroscuro a partir de un modelo inanimado para la que se dispondrá de un máximo de 90 minutos.

Materiales a aportar por el/la aspirante:

- Papel de 50 cm x 70 cm.
- Los materiales y el utillaje que se consideren necesarios para la realización de un dibujo con técnica de claroscuro (técnica seca: carboncillo, grafito, pastel...).

Criterios de evaluación y calificación:

1. Encaje y proporción (25%) Se valorará el correcto análisis mimético de las formas representadas.
2. Valoración tonal (25%) se valorará la correcta y coherente distribución y simplificación de las masas tonales de luz, intermedias y de sombra
3. Destreza en el uso de la técnica (25%). Se valorará la claridad, agilidad y seguridad en la ejecución del dibujo, así como el grado de acabado.
4. Composición y conjunto del dibujo (25%) Se valorará la eficacia en la representación de la forma y espacio dentro del formato correspondiente. Intención estética.