

Prueba específica de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Fecha de la convocatoria: 08/04/2022

Orientaciones y criterios de calificación y evaluación

1. Primera parte

Descripción:

Consistirá en un ejercicio del tipo comentario de texto y tendrá una duración de 1 hora. A partir de un texto de carácter histórico o de cultura contemporánea, con o sin preguntas de ayuda o guía, la persona aspirante deberá hacer un análisis crítico y valoraciones de carácter personal y, en su caso, aportar soluciones a los problemas que se puedan plantear en el texto.

Materiales a aportar por el/la aspirante:

- Bolígrafo azul o negro (no se podrá usar lapicero ni ningún procedimiento de borrado para la realización del ejercicio).

Criterios de evaluación y de calificación:

1. Aplicación de conocimientos. Análisis y valoración de hechos y/o ideas (50%).
2. Capacidad de reflexión, síntesis y emisión de juicios. Claridad y precisión en la expresión escrita (50%).

2. Segunda parte

Descripción:

Prueba de expresión gráfica y creatividad, que tendrá una duración de 2 horas, en la que el/ la aspirante deberá entregar dos actividades que se ajusten al enunciado planteado por la Comisión de Evaluación. Se valorará la capacidad creativa y expresiva, la destreza y la perfección técnica, la sensibilidad y la intencionalidad estética.

2.1. Segunda parte / Actividad 1

Descripción:

A partir del modelo del natural dado, se realizará un dibujo en escala de grises de enfoque mimético utilizando exclusivamente **técnicas secas** como procedimiento y la mancha como elemento expresivo. Se valorará especialmente el uso de grafitos.

Materiales a aportar por el/la aspirante:

- Materiales de dibujo de libre elección: lápices de distintas durezas y/o grafitos, y todo aquel material auxiliar que el aspirante considere adecuado para un ejercicio de dibujo al claroscuro mediante técnicas secas, incluyendo afilalápices, borradores, etc. Debe tenerse en cuenta, no obstante, **que no estará permitida la utilización de CARBONCILLOS.**
- **Regla.**
- Soporte. **No es necesario aportar soporte.** Papel formato A3 (420 x 297 mm) proporcionado por el centro (Studio Guarro CANSON 90 gr.)

Criterios de evaluación y calificación:

1. Técnica. Uso adecuado de diversos procedimientos, materiales y técnicas de representación según los condicionantes propuestos. (20%).
2. Representación de las formas y estructuras captadas del modelo propuesto. Encaje, proporción, análisis, síntesis e interpretación geométrica. (20%).
3. Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica. Composición, encuadre, valoración del espacio del dibujo adecuado al formato del papel. (20%).
4. Representación e interpretación acromática de los tonos de los objetos propuestos. Intencionalidad en el uso del claroscuro y la escala de grises para definir los volúmenes y representar tanto la relación fondo-figura como las sombras propias y arrojadas. (40%).

2.2. Segunda parte / Actividad 2

Descripción:

A partir del modelo del natural dado, se realizará un ejercicio de interpretación cromática según unos condicionantes previos utilizando **técnicas secas y/o rotuladores** como procedimiento.

Materiales a aportar por el/la aspirante:

- Lápices de color, ceras, bolígrafos, rotuladores de colores con distintos grosores, formas, etc.
- Soporte. **No es necesario aportar soporte.** Papel formato A3 (420 x 297 mm) proporcionado por el centro (Studio Guarro CANSON 90 gr.)

Criterios de evaluación y calificación:

1. Técnica. Uso adecuado de diversos procedimientos, materiales y técnicas de representación según los condicionantes propuestos. (20%).
2. Análisis, síntesis e interpretación geométrica. (20%).
3. Intencionalidad gráfica, composición, encuadre, valoración del espacio del dibujo adecuado al formato del papel, atendiendo a la escala y ubicación de las formas en el papel. (20%).
4. Representación e interpretación cromática. Intencionalidad en el uso del color. (40%).

Recomendaciones para la segunda parte de la prueba:

1. Que conozca y maneje, como mínimo, un par de técnicas secas y un par de técnicas húmedas. Las técnicas secas son aquellas en que el material es sólido o untuoso y no necesita disolvente para su aplicación. Las más comunes son: bolígrafos, lápices de grafito o de colores, ceras, pasteles, carboncillos y sanguinas. Las técnicas húmedas son aquellas que necesitan de un medio líquido (disolvente) para su correcta aplicación. Las principales técnicas húmedas son: las tintas, las acuarelas, las témperas o gouache y el óleo (esta última es desaconsejable para una prueba de estas características, puesto que su disolvente es el aguarrás y requiere un tiempo de secado elevado). Habitualmente, las técnicas húmedas se aplican con pinceles, aunque, en el caso de las tintas, existen en el mercado una gran variedad de rotuladores con puntas de diferentes formas (biselada, tipo pincel, redondeada, etc.) y grosores. Además, existen una serie de técnicas que podríamos considerar "mixtas", como el collage, donde se incorporan elementos reales a la composición (como trozos de papeles o revistas, por ejemplo) recortados y pegados al soporte.

2. Que tenga unas nociones básicas de encaje y proporción que demostrará en la realización de dibujos a partir de modelos del natural dados. El encaje es la reducción a formas sencillas, casi siempre geométricas (prismas, esferas, conos, etc.), de las estructuras complejas de los modelos y que se dibujarán de acuerdo a las medidas de proporción que se hayan tomado previamente. La proporción es la relación entre las diferentes partes del modelo con respecto a su totalidad, así como su relación con los elementos y el espacio que le rodea.
3. Que sea capaz de realizar composiciones lo más equilibradas posibles adecuando sus dibujos al formato de papel dado. En este caso se requiere uno normalizado: el A3. Se puede elegir la disposición que más nos convenga para hacer nuestros dibujos: horizontal o vertical. También es aconsejable el uso de encuadres no convencionales, donde la composición adquiera protagonismo. Encuadrar es situar dentro de la imagen la parte de escena que el dibujante elige plasmar y que quedará representada dentro de los márgenes de la superficie del papel que son como el marco de una ventana. Es muy importante la relación armónica entre el tamaño del objeto representado el formato de papel.
4. Que sea capaz de analizar y transmitir la valoración tonal mediante la técnica del claroscuro. Esta técnica consiste en el uso de contrastes fuertes entre volúmenes, unos iluminados y otros ensombrecidos, para destacar algunos elementos. El claroscuro permite crear efectos de relieve y modelado de las formas, a través de la gradación de tonos lumínicos. Diferenciar en nuestro dibujo zonas de iluminación clara, que reciben la luz de forma directa; zonas de penumbra, llamadas también medio tono o zonas intermedias; zonas oscuras, que se corresponde con la sombra propia y que son las zonas que no reciben la luz; sombra arrojada, que es la sombra que un objeto proyecta sobre otros o sobre el suelo; y zonas de luz reflejada, que son las partes que reciben la luz que refleja el entorno u otros objetos. Es importante, también, trabajar el fondo con un tono que haga destacar la figura. El claroscuro se realiza normalmente con lápices y carbonillos mediante manchas de grises, aunque también es factible mediante tramas o aguadas de tinta realizadas a pincel.
5. Que posea conocimientos básicos sobre el color, siendo capaz de realizar mezclas de color con una intencionalidad comunicativa. Por ejemplo, diferenciando entre gamas de colores fríos y/o cálidos, el uso de colores muy saturados o poco saturados o gamas de colores complementarios para crear tensión, etc.
6. Que utilice la línea y la mancha como elementos para crear imágenes. La línea como resultado del movimiento del punto con sus características de dirección, posición y rastro (líneas gruesas, líneas curvas, líneas quebradas, líneas rectas, líneas irregulares, etc.) proporcionada, sobre todo, por herramientas como lápices o rotuladores, o con la punta de un pincel fino. La mancha como magnitud continua que tiene dos dimensiones, largo y ancho. Las herramientas idóneas serán las brochas y pinceles y las técnicas húmedas, aunque también es posible realizar dibujos de mancha mediante carbonillos o lápices de grafito. También es posible crear superficies de color mediante tramas que, aunque formalmente están constituidas por líneas (paralelas, cruzadas, etc.) visualmente se comportan como mancha. Esta técnica se utiliza mucho dentro del mundo de la ilustración y aporta frescura a nuestro dibujo.