

Prueba específica de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Fecha de la convocatoria: 28/06/2019

Orientaciones y criterios de calificación y evaluación

1. Primera Parte: Comentario de texto

Descripción:

Consistirá en un ejercicio del tipo comentario de texto y tendrá una duración máxima de 90 minutos. A partir de un texto de carácter histórico o de cultura contemporánea, con o sin preguntas de ayuda o guía, la persona aspirante deberá hacer un análisis crítico y valoraciones de carácter personal y, en su caso, aportar soluciones a los problemas que se puedan plantear en el texto.

Materiales a aportar por el estudiante:

- Bolígrafo, no se podrá usar lapicero en la realización del ejercicio

Criterios de evaluación:

- Se valorará la redacción de un texto coherente con su adecuada estructuración y el uso de una terminología apropiada y diferente a la que figura en el texto original
- Se penalizará la deficiente ortografía, así como parafrasear (repetir expresiones literales) el texto en las respuestas, sin que sea necesaria o adecuada la cita literal
- Se valorarán especialmente la aplicación de conocimientos para el análisis y la valoración de hechos y/o ideas, la capacidad de reflexión, de síntesis y de emisión de juicios, así como la claridad y precisión de la expresión escrita
- Las preguntas guía relacionadas con el texto se calificarán independientemente según la puntuación asignada a cada una de ellas

Criterios de calificación:

- Análisis (40%)
- Valoraciones y reflexión (30%)
- Claridad, síntesis y expresión (30%)

2. Segunda Parte

2.1. Segunda Parte / Ejercicio 2.a

Descripción:

Realización de un trabajo práctico de destreza manual. Se dispondrá de un máximo de 60 minutos.

Materiales a aportar por el estudiante: ninguno

Criterios de evaluación:

- Conseguir una construcción adecuada de la pieza teniendo en cuenta forma y proporciones
- Lograr precisión en los acabados
- Realizar los ejercicios con pulcritud y limpieza
- Alcanzar un grado de terminación aceptable sin sacrificar la calidad del mismo (evitando que esto justifique dejarlo inacabado)

Criterios de calificación:

- Habilidad manual (80%)
- Grado y calidad de la terminación (20%)

2.2. Segunda Parte / Ejercicio 2.b

Descripción:

Realización de una imitación cromática. Se dispondrá de un máximo de 60 minutos.

Materiales a aportar por el estudiante:

- Materiales y utillaje para gouache y todos aquellos que se consideren adecuados para la realización del ejercicio (el centro aportará gouaches de los colores primarios, además de blanco y negro)

Criterios de evaluación y calificación:

- Fidelidad en la representación (60%). Se valorará la restitución de los valores de tono, saturación y luminosidad, la deducción del fragmento compositivo y la representación de la textura visual
- Correcta aplicación de la técnica (30%)
- Presentación (10%)

2.3. Segunda Parte / Ejercicio 2.c

Descripción:

Realización de un dibujo de enfoque mimético utilizando la técnica del claroscuro a partir de un modelo inanimado para la que se dispondrá de un máximo de 90 minutos.

Materiales a aportar por el estudiante:

- Papel de 50 cm x 70 cm
- Los materiales y el utillaje que se consideren necesarios para la realización de un dibujo con técnica libre

Criterios de evaluación y calificación:

- Fidelidad en la representación (25%). Se valorará el encaje y proporción y la valoración tonal
- Creatividad (25%). Se valorará la composición y la sensibilidad artística
- Destreza en el uso de la técnica (40%). Se valorará la claridad y seguridad en la ejecución y la adecuada elección técnica
- Presentación (10%)