



ESCUELA SUPERIOR  
DE ARTE  
DE ASTURIAS

# **Enseñanzas artísticas superiores**

## **Diseño**

**Modelos de pruebas específicas de acceso**  
**Segunda parte: expresión gráfica**

**Enseñanzas artísticas superiores  
Pruebas de acceso Junio 2011**

**DISEÑO**

**Segunda parte: expresión gráfica**

## **INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN**

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Si necesita agregar papel en blanco, tales hojas se graparan con el presente cuadernillo a la entrega del examen.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco que agregue al cuadernillo de examen.

## **MATERIALES NECESARIOS**

- Aquellos materiales que considere convenientes para la realización de un ejercicio con técnicas libres de estas características y papel en formato A3 (al menos tres hojas) adecuado a la técnica elegida.

## **PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

- Esta parte de la prueba se calificará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10 puntos con dos decimales
- Para superar esta parte de la prueba se requerirá que la puntuación total sea igual o superior a 5 puntos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

Se valorará la capacidad creativa y expresiva, la destreza y la perfección técnica, la sensibilidad y la intención estética.

- Capacidad creativa: hasta 3 puntos
  - Experimentación conceptual y formal, originalidad
  - Intencionalidad estética
- Capacidad expresiva en el dibujo: hasta 3 puntos
  - Fluidez en el uso del dibujo y/o el color
  - Composición y valoración del espacio, encaje y proporción
- Destreza en la técnica: hasta 3 puntos
  - Adecuación de la técnica a la idea que se quiere expresar
  - Claridad y seguridad en la ejecución
- Totalidad del conjunto: hasta 1 punto
  - Coherencia visual del conjunto de las propuestas
  - Grado de acabado y terminación

**DISPONE DE DOS HORAS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTA SEGUNDA PARTE DE LA PRUEBA DE ACCESO**

## DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO DE EXPRESIÓN GRÁFICA Y CREATIVIDAD

Serie de ejercicios de expresión visual realizados con técnica libre sobre soporte A3. Se elaborará un conjunto de imágenes (al menos tres ejemplares u hojas), aportando soluciones gráficas diferentes para expresar ideas o conceptos de:

- 1.- Ascender.
- 2.- Cubo.
- 3.- Amor

En cada ejercicio (al menos tres) habrá que incluir una composición formada por alguno de los elementos facilitados.

**Enseñanzas artísticas superiores  
Pruebas de acceso Junio 2012**

**DISEÑO**

**Segunda parte: expresión gráfica**

## **INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN**

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Si necesita agregar papel en blanco, tales hojas se graparan con el presente cuadernillo a la entrega del examen.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco que agregue al cuadernillo de examen.

## **MATERIALES NECESARIOS**

- Aquellos materiales que considere convenientes para la realización de un ejercicio con técnicas libres de estas características y papel en formato A3 (al menos tres hojas) adecuado a la técnica elegida.

## **PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

- Esta parte de la prueba se calificará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10 puntos con dos decimales
- Para superar esta parte de la prueba se requerirá que la puntuación total sea igual o superior a 5 puntos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

- Se valorarán los aspectos en los que está estructurada la prueba, es decir, la expresión gráfica de la lista de ideas del ejercicio mediante el dibujo de la composición propuesta, ajustándose a las condiciones propuestas por la Comisión de evaluación.
- Se valorarán las aptitudes creativas, las habilidades, las destrezas, la imaginación y la sensibilidad artística demostrada en la realización de los ejercicios, la capacidad para crear y resolver problemas compositivos, la calidad y la intencionalidad estética así como la destreza y la perfección técnica tanto en el acabado del trabajo en la correcta selección de los medios y técnicas.
- Criterios de calificación
  - Valoración del dibujo respecto a la idea expresada (3 puntos):
    - Intencionalidad estética.
    - Experimentación conceptual y formal.
    - Expresividad en el dibujo con respecto a la idea representada.
  - Valoración del dibujo con respecto a la composición propuesta (3 puntos):
    - Composición y valoración del espacio.
    - Encaje y proporción.
  - Valoración de los dibujos atendiendo a las condiciones propuestas en las representaciones (3 puntos)
    - Valoración cromática / valoración tonal.
    - Valoración del trazo /valoración de la mancha.
    - Valoración de la técnica adecuándola a la idea expresada
  - Conjunto del dossier (1 punto):
    - Disposición del aspirante para la utilización y el conocimiento de diferentes lenguajes visuales

**DISPONE DE DOS HORAS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTA SEGUNDA PARTE DE LA PRUEBA DE ACCESO**

## **DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO DE EXPRESIÓN GRÁFICA Y CREATIVIDAD**

Se elaborará un dossier con tres ejercicios sobre soporte de papel formato A3, con soluciones gráficas diferentes para expresar las ideas de:

- 1.- Cubismo
- 2.- Arte pop
- 3.- Realismo

En cada ejercicio habrá que incluir elementos de la composición propuesta teniendo en cuenta las siguientes condiciones:

### **Condición cromática**

- Al menos uno de los ejercicios (de los tres) se ejecutará utilizando escala de grises.
- Al menos uno de los ejercicios (de los tres) se ejecutará utilizando valores cromáticos.

### **Condición de procedimiento**

- Al menos uno de los ejercicios (de los tres) se ejecutará utilizando la línea como elemento gráfico predominante.
- Al menos uno de los ejercicios (de los tres) se ejecutará utilizando la mancha como elemento gráfico predominante.

### **Condición técnica**

- Al menos uno de los ejercicios (de los tres) se ejecutará utilizando técnicas secas.
- Al menos uno de los ejercicios (de los tres) se ejecutará utilizando técnicas húmedas.

**Enseñanzas artísticas superiores  
Pruebas de acceso Junio 2013**

**DISEÑO**

**Segunda parte: expresión gráfica**



## **INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN**

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Si necesita agregar papel en blanco, tales hojas se graparan con el presente cuadernillo a la entrega del examen.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco que agregue al cuadernillo de examen.

## **MATERIALES NECESARIOS**

- Aquellos materiales que considere convenientes para la realización de un ejercicio con técnicas libres de estas características y papel en formato A3 (al menos tres hojas) adecuado a la técnica elegida.

## **PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

- Esta parte de la prueba se calificará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10 puntos con dos decimales
- Para superar esta parte de la prueba se requerirá que la puntuación total sea igual o superior a 5 puntos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

- Se valorarán las aptitudes creativas, las habilidades, las destrezas, la imaginación y la sensibilidad artística demostrada en la realización de los ejercicios, la capacidad para crear y resolver problemas compositivos, la calidad y la intencionalidad estética así como la destreza y la perfección técnica tanto en el acabado del trabajo en la correcta selección de los medios y técnicas. Se valorará asimismo la disposición del aspirante para la utilización y el conocimiento de diferentes lenguajes visuales.
- Criterios de calificación
  - Técnica: Uso adecuado de diversos materiales y técnicas de representación según los condicionantes propuestos (2,5 puntos)
  - Composición: Representación de las formas y estructuras del modelo propuesto, encaje, análisis, síntesis e interpretación geométrica. (2,5 puntos)
    - Adecuado encaje en el formato.
    - Captación e interpretación de su estructura y ritmo interno de la composición
    - Representación y/o interpretación geométrica de las formas.
  - Lenguaje expresivo e intencionalidad gráfica: Utilización de línea, mancha y otros recursos de expresión gráfica. (2,5 puntos).
  - Representación interpretación cromática y/o acromática: intencionalidad, contrastes y armonías. (2,5 puntos)

**DISPONE DE DOS HORAS PARA LA REALIZACIÓN DEL DOSSIER DE TRES HOJAS CON UNA SOLUCIÓN GRÁFICA PARA CADA UNA DE LAS TRES IDEAS PROPUESTAS**

## DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO DE EXPRESIÓN GRÁFICA Y CREATIVIDAD

Consistirá en un ejercicio de expresión gráfica y creatividad que tendrá una duración máxima de 2 horas. La persona aspirante deberá elaborar un dossier con tres ejercicios incluyendo elementos de la composición propuesta, aportando soluciones gráficas para expresar las ideas o conceptos de la lista que se indica a continuación:

### Condición de color

Al menos uno de los ejercicios (de los tres) se ejecutará utilizando **escalas acromáticas**.

Al menos uno de los ejercicios (de los tres) se ejecutará utilizando **color**.

### Condición representativa

Al menos uno de los ejercicios (de los tres) será una **representación realista**.

Al menos uno de los ejercicios (de los tres) será una **síntesis geométrica**.

### Condición técnica

Al menos uno de los ejercicios (de los tres) se ejecutará utilizando **técnicas secas**.

Al menos uno de los ejercicios (de los tres) se ejecutará utilizando **técnicas húmedas**.

Las tres condiciones pueden combinarse libremente.

**Enseñanzas artísticas superiores  
Pruebas de acceso Junio 2014**

**DISEÑO**

**Segunda parte: expresión gráfica**

## **INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN**

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Si necesita agregar papel en blanco, tales hojas se graparan con el presente cuadernillo a la entrega del examen.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco que agregue al cuadernillo de examen.

## **MATERIALES NECESARIOS**

- Aquellos materiales que considere convenientes para la realización de un ejercicio con técnicas secas, húmedas y mixtas y papel en formato A3 (al menos tres hojas).

## **PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

- Esta parte de la prueba se calificará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10 puntos con dos decimales
- Para superar esta parte de la prueba se requerirá que la puntuación total sea igual o superior a 5 puntos.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>– Se valorarán las aptitudes creativas, las habilidades, la imaginación y la sensibilidad artística demostrada en la realización de los ejercicios. La capacidad para crear y resolver problemas compositivos, la calidad y la intencionalidad estética así como la destreza y la perfección técnica tanto en el acabado del trabajo como en la correcta selección de los medios materiales y técnicas. Se valorará asimismo la disposición del aspirante para la utilización y el conocimiento de diferentes lenguajes visuales.</li><li>– Criterios de calificación<ol style="list-style-type: none"><li>1. Técnica. Uso adecuado de diversos procedimientos, materiales, técnicas de representación según los condicionantes propuestos (25%)</li><li>2. Representación de las formas y estructuras captadas del modelo propuesto, encaje, proporción, análisis, síntesis e interpretación geométrica (25%)</li><li>3. Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica. Composición, encuadre, valoración del espacio del dibujo adecuado al formato del papel (25%)</li><li>4. Representación e interpretación cromática y/o acromática. Intencionalidad en el uso del color y de la escala de grises (25%)</li></ol></li></ul>



**DISPONE DE DOS HORAS PARA LA REALIZACIÓN DEL DOSSIER DE TRES HOJAS CON UNA SOLUCIÓN GRÁFICA PARA CADA UNA DE LAS TRES PROPUESTAS**

## DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO DE EXPRESIÓN GRÁFICA Y CREATIVIDAD

Consistirá en un ejercicio de expresión gráfica y creatividad que tendrá una duración máxima de 2 horas. La persona aspirante deberá elaborar un dossier con tres ejercicios incluyendo elementos de la composición propuesta, aportando soluciones gráficas para expresar las ideas o conceptos de la lista que se indica a continuación:

### Conceptos cromáticos

Al menos uno de los ejercicios (de los tres) se ejecutará utilizando **claroscuro**.

Al menos uno de los ejercicios (de los tres) se ejecutará utilizando **colores fríos**.

Al menos uno de los tres ejercicios (de los tres) se ejecutará utilizando **colores cálidos**.

### Conceptos técnicos

Al menos uno de los ejercicios (de los tres) se ejecutará utilizando **técnicas secas**.

Al menos uno de los ejercicios (de los tres) se ejecutará utilizando **técnicas húmedas**.

Al menos uno de los ejercicios (de los tres) se ejecutará utilizando **técnicas mixtas**.

Los tres ejercicios pueden combinar libremente cada uno de los conceptos propuestos.

**Enseñanzas artísticas superiores  
Pruebas de acceso Junio 2015**

**DISEÑO**

**Segunda parte: expresión gráfica**

## **INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN**

- Pegue en la portada la etiqueta identificativa. No escriba en los espacios sombreados.
- Pegue la etiqueta identificativa en cada una de las soluciones a las propuestas planteadas

## **MATERIALES NECESARIOS**

- Se incluyen en la presentación de cada ejercicio

## **PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

- Esta parte de la prueba se calificará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10 puntos con dos decimales
- Para superar esta parte de la prueba se requerirá que la puntuación total sea igual o superior a 5 puntos.
- Cada ejercicio se puntúa de 0 a 10 puntos. La puntuación total de esta segunda parte de la prueba se obtendrá como media aritmética simple de las puntuaciones obtenidas en los tres ejercicios.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

- Se incluyen en la presentación de cada ejercicio

**DISPONE DE DOS HORAS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTA PRUEBA.  
SE ESTABLECE UN TIEMPO MÁXIMO DE REALIZACIÓN DE CADA EJERCICIO DE  
40 MINUTOS.**

## PRIMER EJERCICIO

### Portada para una revista

Desarrollo de una composición gráfica donde el alumno exprese, utilizando imágenes, textos, texturas y cualquier elemento que considere necesario un mensaje para una publicación científica.

El tema que deberá representarse para la portada será el concepto de la **energía sostenible**.

La estructura puede constar de varias imágenes, texturas, textos de diferentes familias y tamaños tipográficos, y otros elementos de composición que se consideren oportunos.

El aspirante deberá ajustarse al tipo de publicación utilizando los parámetros propios en la construcción de mensajes de ese tipo de medios.

#### Materiales

Revistas de diferente temática (máximo 3), papel de colores o texturizado, tijeras y pegamento de barra.

Soporte: cartulina en formato A3 (color a elegir por el aspirante).

#### Criterios de evaluación

Se valorarán la capacidad creativa y las aptitudes para la expresión gráfica, además de las habilidades y destrezas técnicas, la sensibilidad y la intencionalidad estética.

Se valorará la calidad, la capacidad para resolver un problema compositivo donde demuestre el conocimiento de diferentes lenguajes.

#### Criterios de calificación

1. Técnica. Uso adecuado de diversos procedimientos, materiales, limpieza en el acabado (30%)
2. Adecuación del mensaje gráfico al contexto propuesto (20%)
3. Encaje, composición, proporción y adecuación al formato (20%)
4. Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica (30%)



## **SEGUNDO EJERCICIO**

### **Origami**

A partir de una trama de plegado papirofléxico (origami) el aspirante deberá aplicar un patrón de colores teniendo en cuenta los plegados que realizará en el papel y realizar un modelo final como el propuesto.

#### **Materiales**

Patrón facilitado por la comisión en papel blanco de escritura (120 g/m<sup>2</sup>)

Tijeras, regla (como apoyo al plegado), elementos necesarios para aplicar la técnica gráfica elegida (de secado muy rápido y compatible con la manipulación del soporte).

#### **Criterios de evaluación**

Se valorará la calidad y perfección técnica en el acabado final así como los efectos de color resultantes del plegado. El aspirante demostrará su capacidad para realizar un desarrollo gráfico aplicado a un modelo.

#### **Criterios de calificación**

1. Perfección técnica en el plegado y composición física del modelo respetando las estructuras propuestas, limpieza en la ejecución (70 %)
2. Adaptación del patrón gráfico a la forma propuesta (30 %)

## **TERCER EJERCICIO**

### **Ilustración**

Desarrollo de un dibujo que acompañe e ilustre al texto que se presenta en la siguiente página.

Se realizará un dibujo de línea, donde se podrá utilizar el material que se precise siempre que no se trabaje como mancha. Puede ser a un color o varios.

### **Material**

Bolígrafos, lápices, rotuladores...

Soporte: Papel de dibujo en formato A3 (tipo Basik)

### **Criterios de evaluación**

Se valorarán la capacidad creativa y las aptitudes para la expresión gráfica, además de las habilidades y destrezas técnicas, la sensibilidad y la intencionalidad estética.

Se valorará la calidad, la capacidad para resolver un problema compositivo y de síntesis donde se demuestre el conocimiento de diferentes lenguajes.

### **Criterios de calificación**

1. Técnica. Uso adecuado de diversos procedimientos, materiales, técnicas de representación según los condicionantes propuestos. (30%)
2. Construcción adecuada del mensaje para el tipo de texto. Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica (35%)
3. Composición: Encaje, proporción, análisis y síntesis, valoración del espacio y su adecuación al formato del papel. (35%)

## El Centauro

Estoy cansado de que quieran  
dividirme en dos mitades.  
Quien es hombre y también caballo  
no puede pensar por partes.  
Entre relinchos y gritos,  
no abandono la aventura,  
porque he aprendido de los dioses  
el secreto de los valientes.  
Con el nombre de Quirón  
vivo en el país de los mitos,  
y cabalgo por los sueños  
de los que sueñan fantasías.  
Si os hablan de centauros malvados,  
no hagáis caso,  
porque los verdaderos centauros  
somos nobles y habitamos  
en un mundo imaginario.  
He hecho grandes travesías  
por los milenios y los mares  
y he dormitado a bordo  
del silencio de los navíos.  
Quien en mí ve al caballo,  
olvida al hombre que nunca respeta  
las leyes de la naturaleza.  
Veloz como un relámpago,  
galoparé siempre sobre el polvo  
de las mil estrellas  
que hay en las rutas de la luna.

*Fragmento del libro de José Jorge Letria y con ilustraciones de André Letria, "Animales fantásticos", publicado en el año 2007 por la editorial Kalandraka.*

**Enseñanzas artísticas superiores  
Pruebas de acceso Junio 2016**

**DISEÑO**

**Segunda parte: expresión gráfica**

## **INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN**

- Pegue en la portada la etiqueta identificativa. No escriba en los espacios sombreados.
- Pegue la etiqueta identificativa en cada una de las soluciones a las propuestas planteadas

## **MATERIALES NECESARIOS**

- Se incluyen en la presentación de cada ejercicio

## **PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

- Esta parte de la prueba se calificará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10 puntos con dos decimales
- Para superar esta parte de la prueba se requerirá que la puntuación total sea igual o superior a 5 puntos.
- Cada ejercicio se puntúa de 0 a 10 puntos. La puntuación total de esta segunda parte de la prueba se obtendrá como media aritmética simple de las puntuaciones obtenidas en los tres ejercicios.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

- Se incluyen en la presentación de cada ejercicio

**DISPONE DE DOS HORAS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTA PRUEBA.  
SE ESTABLECE UN TIEMPO MÁXIMO DE REALIZACIÓN DE CADA EJERCICIO DE  
40 MINUTOS.**

## PRIMER EJERCICIO

### Portada para una revista científica.

Desarrollo de una composición gráfica donde el alumno exprese, utilizando imágenes, textos, texturas y cualquier elemento que considere necesario un mensaje para una publicación científica.

El tema que deberá representarse para la portada será **CAMBIO CLIMÁTICO**.

La estructura puede constar de varias imágenes, texturas, textos de diferentes familias y tamaños tipográficos, y otros elementos de composición que se consideren oportunos.

El aspirante deberá ajustarse al tipo de publicación utilizando los parámetros propios en la construcción de mensajes de ese tipo de medios.

### Materiales

Revistas de diferente temática, cartulinas, papel de colores o texturizado, tijeras y pegamento de barra.

Soporte: cartulina en formato A3 (color a elegir por el aspirante).

### Criterios de evaluación

Se valorarán la capacidad creativa y las aptitudes para la expresión gráfica, además de las habilidades y destrezas técnicas, la sensibilidad y la intencionalidad estética.

Se valorará la calidad, la capacidad para resolver un problema compositivo donde demuestre el conocimiento de diferentes lenguajes.

### Criterios de calificación

1. Técnica: Uso adecuado de diversos procedimientos, materiales, técnicas de representación según los condicionantes propuestos. Composición, encuadre, valoración del espacio y su adecuación al formato del papel. 50%
2. Construcción adecuada del mensaje para el tipo de contexto. Encaje, proporción, análisis y síntesis. Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica. 50%

## SEGUNDO EJERCICIO

Partiendo del modelo dado, representar los volúmenes a través de la geometría y aplicar colores planos para la representación de los claroscuros.

### Materiales

Material de dibujo y color. Técnicas secas. Papel adecuado.

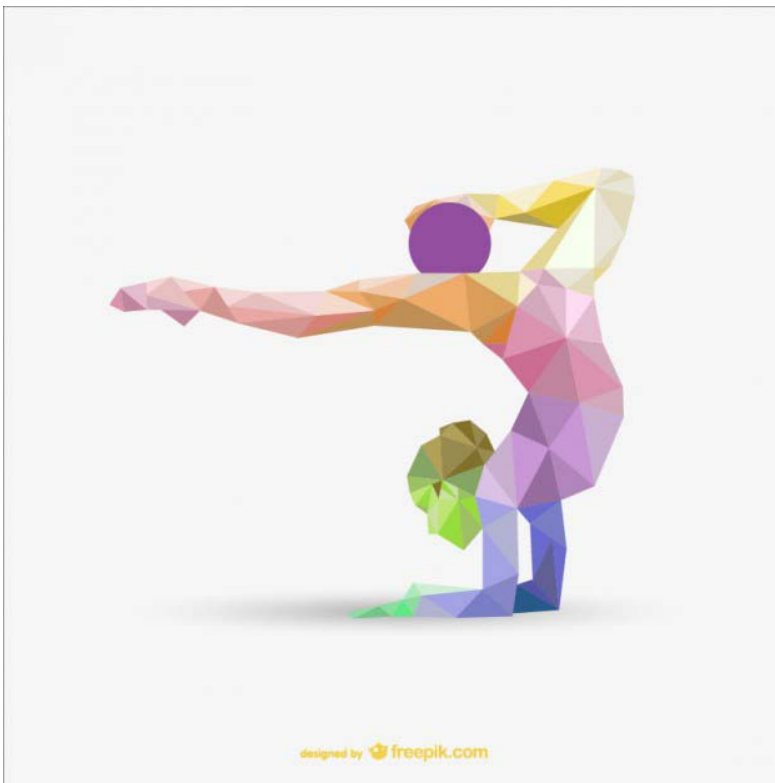
### Criterios de evaluación

Se valorarán las habilidades y destrezas técnicas y la perfección técnica en el acabado final. El aspirante demostrará en el trabajo final su capacidad para representar el volumen mediante el uso de figuras geométricas y la paleta de color.

### Criterios de calificación

1. Técnica. Uso adecuado de diversos procedimientos, materiales, técnicas de representación, uso del color y representación del volumen: 50 %
2. Metodología: Reproducción de las formas y estructuras del modelo propuesto, análisis, síntesis e interpretación geométrica: 50 %

*Imagen de ejemplo:*



## TERCER EJERCICIO

### Ilustración

Desarrollo de un dibujo que acompañe e ilustre al texto que se presenta al final. Se realizará un dibujo exclusivamente de línea, donde se podrá utilizar el material que se precise siempre que no se trabaje como mancha. Puede ser a un color o varios.

#### Material

Bolígrafos, lápices y/o rotuladores.

Soporte: Papel de dibujo en formato A3 (tipo Basik)

#### Criterios de evaluación

Se valorarán la capacidad creativa y las aptitudes para la expresión gráfica, además de las habilidades y destrezas técnicas, la sensibilidad y la intencionalidad estética.

Se valorará la calidad, la capacidad para resolver un problema compositivo y de síntesis donde demuestre el conocimiento de diferentes lenguajes.

#### Criterios de calificación

1. Técnica. Uso adecuado de diversos procedimientos, materiales y técnicas de representación. Encaje, proporción, análisis y síntesis. (50%)
3. Expresividad, intencionalidad gráfica. Composición, encuadre, valoración del espacio y su adecuación al formato del papel. (50%)

Suspendida en la noche  
la bolsa de suero  
y la blanca luna.

Morse por la noche.  
El viento  
envía un SOS.

**Sumitaku Kenshin**



**Enseñanzas artísticas superiores  
Pruebas de acceso Junio 2017**

**DISEÑO**

**Segunda parte: expresión gráfica**

## **INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN**

- Pegue en la portada la etiqueta identificativa. No escriba en los espacios sombreados.
- Pegue la etiqueta identificativa en cada una de las soluciones a las propuestas planteadas

## **MATERIALES NECESARIOS**

- Se incluyen en la presentación de cada actividad

## **PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

- Esta parte de la prueba se calificará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10 puntos con dos decimales
- Para superar esta parte de la prueba se requerirá que la puntuación total sea igual o superior a 5 puntos.
- Cada actividad se puntúa de 0 a 10 puntos. La puntuación total de esta segunda parte de la prueba se obtendrá como media aritmética simple de las puntuaciones obtenidas en los tres actividades.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

- Se incluyen en la presentación de cada actividad

**DISPONE DE DOS HORAS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTA PRUEBA.  
SE ESTABLECE UN TIEMPO MÁXIMO DE REALIZACIÓN DE CADA ACTIVIDAD DE  
40 MINUTOS.**

## **PRIMERA ACTIVIDAD**

### **Cartel**

Desarrollo de una composición gráfica donde el alumno exprese, utilizando imágenes, textos, texturas y cualquier elemento que considere necesario un mensaje para una publicación científica.

El tema que deberá representarse para el cartel será **PROFESIONES DEL FUTURO. ROBOTS Y SERES HUMANOS.**

La estructura puede constar de varias imágenes, texturas, textos de diferentes familias y tamaños tipográficos, y otros elementos de composición que se consideren oportunos.

El aspirante deberá ajustarse al tipo de proyecto utilizando los parámetros propios en la construcción de mensajes de ese tipo de medios.

### **Materiales**

Revistas de diferente temática, cartulinas, papel de colores o texturizado, tijeras y pegamento de barra.

Soporte: cartulina en formato A3 (color a elegir por el aspirante).

### **Criterios de evaluación**

Se valorarán la capacidad creativa y las aptitudes para la expresión gráfica, además de las habilidades y destrezas técnicas, la sensibilidad y la intencionalidad estética.

Se valorará la calidad, la capacidad para resolver un problema compositivo donde demuestre el conocimiento de diferentes lenguajes.

### **Criterios de calificación**

2 Técnica: Uso adecuado de diversos procedimientos, materiales, técnicas de representación según los condicionantes propuestos. Composición, encuadre, valoración del espacio y su adecuación al formato del papel. 50%

2 Construcción adecuada del mensaje para el tipo de contexto. Encaje, proporción, análisis y síntesis. Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica. 50%

## SEGUNDA ACTIVIDAD

Tomando como modelo tu mano, representa los volúmenes a través de la geometría y aplicar colores planos para la representación de los claroscuros.

### **Materiales**

Material de dibujo y color. Técnicas secas. Papel adecuado.

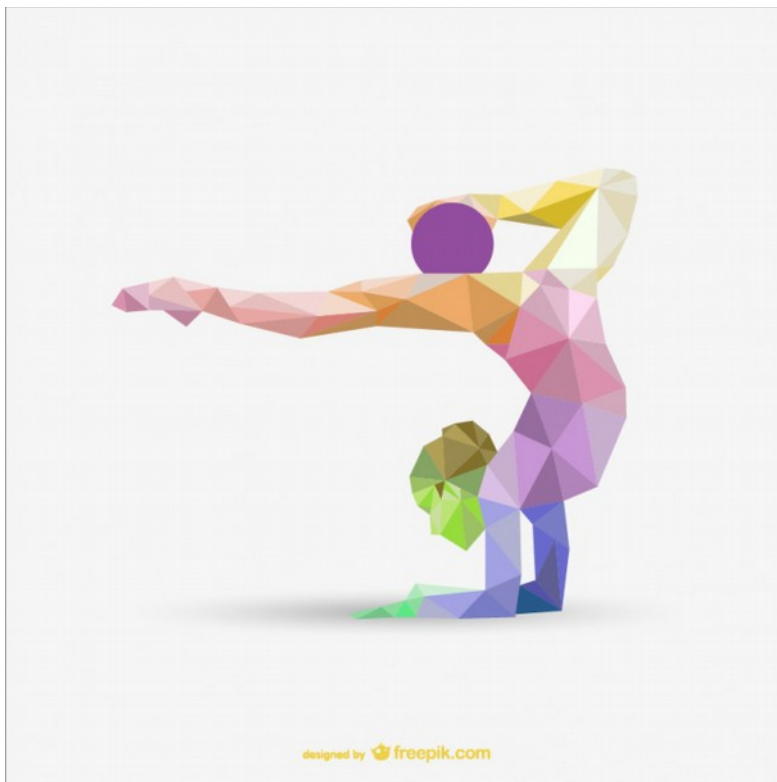
### **Criterios de evaluación**

Se valorarán las habilidades y destrezas técnicas y la perfección técnica en el acabado final. El aspirante demostrará en el trabajo final su capacidad para representar el volumen mediante el uso de figuras geométricas y la paleta de color.

### **Criterios de calificación**

1. Técnica. Uso adecuado de diversos procedimientos, materiales, técnicas de representación, uso del color y representación del volumen: 50 %
2. Metodología: Reproducción de las formas y estructuras del modelo propuesto, análisis, síntesis e interpretación geométrica: 50 %

*Imagen de ejemplo:*



## TERCERA ACTIVIDAD

### Ilustración

Desarrollo de un dibujo que acompañe e ilustre al texto que se presenta al final. Se realizará un dibujo exclusivamente de línea, donde se podrá utilizar el material que se precise siempre que no se trabaje como mancha. Puede ser a un color o varios.

### Material

Bolígrafos, lápices y/o rotuladores.

Soporte: Papel de dibujo en formato A3 (tipo Basik)

### Criterios de evaluación

Se valorarán la capacidad creativa y las aptitudes para la expresión gráfica, además de las habilidades y destrezas técnicas, la sensibilidad y la intencionalidad estética.

Se valorará la calidad, la capacidad para resolver un problema compositivo y de síntesis donde demuestre el conocimiento de diferentes lenguajes.

### Criterios de calificación

1. Técnica. Uso adecuado de diversos procedimientos, materiales y técnicas de representación. Encaje, proporción, análisis y síntesis. (50%)
2. Expresividad, intencionalidad gráfica. Composición, encuadre, valoración del espacio y su adecuación al formato del papel. (50%)

De no estar tú,  
demasiado enorme  
sería el bosque

**Kobayashi Isaa (1763-1827)**

**Enseñanzas artísticas superiores  
Pruebas de acceso Junio 2018**

**DISEÑO**

**Segunda parte: expresión gráfica**

## **INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN**

- Pegue en la portada la etiqueta identificativa. No escriba en los espacios sombreados.
- Pegue la etiqueta identificativa en cada una de las soluciones a las propuestas planteadas

## **MATERIALES NECESARIOS**

- Se incluyen en la presentación de cada actividad

## **PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

- Esta parte de la prueba se calificará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10 puntos con dos decimales
- Para superar esta parte de la prueba se requerirá que la puntuación total sea igual o superior a 5 puntos.
- Cada actividad se puntúa de 0 a 10 puntos. La puntuación total de esta segunda parte de la prueba se obtendrá como media aritmética simple de las puntuaciones obtenidas en los tres actividades.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

- Se incluyen en la presentación de cada actividad

**DISPONE DE DOS HORAS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTA PRUEBA.  
SE ESTABLECE UN TIEMPO MÁXIMO DE REALIZACIÓN DE CADA ACTIVIDAD DE  
60 MINUTOS.**

## PRIMERA ACTIVIDAD

Partiendo de un modelo dado, representar los volúmenes a través de la geometría y aplicar colores planos para la representación de los claroscuros.

### Materiales

Material de dibujo y color. Técnicas secas. Papel adecuado.

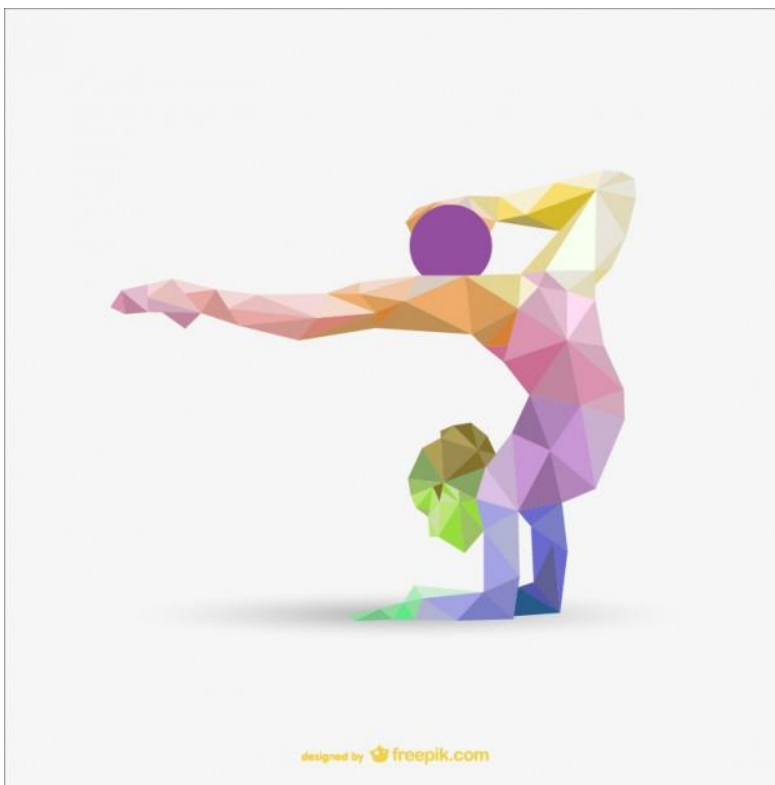
### Criterios de evaluación

Se valorarán las habilidades y destrezas técnicas y la perfección técnica en el acabado final. El aspirante demostrará en el trabajo final su capacidad para representar el volumen mediante el uso de figuras geométricas y la paleta de color.

### Criterios de calificación

1. Técnica. Uso adecuado de diversos procedimientos, materiales, técnicas de representación, uso del color y representación del volumen: 50 %
2. Metodología: Reproducción de las formas y estructuras del modelo propuesto, análisis, síntesis e interpretación geométrica: 50 %

*Imagen de ejemplo:*





## SEGUNDA ACTIVIDAD

### Ilustración

Desarrollo de un dibujo que acompañe e ilustre al texto que se presenta al final. Se realizará un dibujo exclusivamente de línea, donde se podrá utilizar el material que se precise siempre que no se trabaje como mancha. Puede ser a un color o varios.

### Material

Bolígrafos, lápices y/o rotuladores.

Soporte: Papel de dibujo en formato A3 (tipo Basik)

### Criterios de evaluación

Se valorarán la capacidad creativa y las aptitudes para la expresión gráfica, además de las habilidades y destrezas técnicas, la sensibilidad y la intencionalidad estética.

Se valorará la calidad, la capacidad para resolver un problema compositivo y de síntesis donde demuestre el conocimiento de diferentes lenguajes.

### Criterios de calificación

1. Técnica. Uso adecuado de diversos procedimientos, materiales y técnicas de representación. Encaje, proporción, análisis y síntesis. (50%)
2. Expresividad, intencionalidad gráfica. Composición, encuadre, valoración del espacio y su adecuación al formato del papel. (50%)

Un mundo  
que sufre  
bajo un manto de flores

Huye el rocío.  
En este mundo sucio  
no hago yo nada.



---

# Prueba específica de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Junio de 2019

Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias

---

## Segunda Parte

Aspirante

espacio para la etiqueta identificativa

Actividad 1	nota	observaciones
Actividad 2	nota	observaciones
Segunda Parte	nota	observaciones

## **Instrucciones generales**

- Pegue la etiqueta identificativa en el espacio reservado de la portada
- No escriba en los espacios sombreados
- Pegue la etiqueta identificativa en los soportes de cada una de las soluciones presentadas

## **Puntuación y calificación**

- Esta parte de la prueba se calificará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10 puntos con dos decimales
- Cada actividad se calificará entre 0 y 10. La puntuación total se obtendrá calculando la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada actividad
- Para superar esta parte de la prueba es necesario obtener al menos 5 puntos

## **Criterios de evaluación y calificación**

Se incluyen en cada actividad

## **Materiales necesarios**

Se incluyen en cada actividad

## **Tiempo disponible: 120 minutos**

Las actividades se realizarán en orden y para cada una de ellas se puede emplear un máximo de 60 minutos. En caso de completar la primera actividad antes de que transcurra ese tiempo la persona aspirante deberá esperar para iniciar la segunda.

## Actividad 1

A partir del modelo del natural dado, se realizará un dibujo en escala de grises de enfoque mimético utilizando exclusivamente técnicas secas como procedimiento y la mancha como elemento expresivo.

## Criterios de evaluación y calificación

### Criterios de evaluación

- Técnica. Uso adecuado de diversos procedimientos, materiales y técnicas de representación según los condicionantes propuestos.
- Representación de las formas y estructuras captadas del modelo propuesto. Encaje, proporción, análisis, síntesis e interpretación geométrica.
- Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica. Composición, encuadre, valoración del espacio del dibujo adecuado al formato del papel.
- Representación e interpretación acromática. Intencionalidad en el uso del claroscuro y la escala de grises para definir los volúmenes.

### Criterios de calificación

1. Técnica (20%)
2. Representación de las formas y estructuras captadas del modelo propuesto (20%)
3. Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica (20%)
4. Representación e interpretación acromática (40%)

## Materiales necesarios

- Materiales de libre elección. Lápices de distintas durezas, grafitos, carbonillos y todo aquel material que el aspirante considere adecuado para un ejercicio de dibujo al claroscuro mediante técnicas secas, incluyendo afilalápices, borradores, etc.
- Soporte. Papel formato A3 con el gramaje y la textura adecuada a la técnica a emplear.

## Actividad 2

Una fábrica de juguetes nos solicita una ilustración para su catálogo anual. Nos pide realizar dicha ilustración a partir del modelo dado del natural según los siguientes condicionantes:

- El encuadre y la composición será libre pudiendo modificarse la composición y el número de elementos dados, incluso incorporando elementos libremente.
- Se utilizarán exclusivamente técnicas húmedas y tintas planas.
- El dibujo debe confeccionarse con colores cálidos y saturados.

## Criterios de evaluación y calificación

### Criterios de evaluación

- Técnica. Uso adecuado de diversos procedimientos, materiales, técnicas de representación según los condicionantes propuestos.
- Representación de las formas y estructuras captadas del modelo propuesto. Encaje, proporción, análisis, síntesis e interpretación geométrica.
- Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica. Composición, encuadre, valoración del espacio del dibujo adecuado al formato del papel.
- Representación e interpretación cromática. Intencionalidad en el uso del color.

### Criterios de calificación

1. Técnica (20%)
2. Representación de las formas y estructuras captadas del modelo propuesto (20%)
3. Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica (20%)
4. Representación e interpretación cromática. Intencionalidad en el uso del color (40%)

## Materiales necesarios

- Materiales de libre elección. Gouache (témperas), acuarelas, tintas, rotuladores y todo aquel material que el alumno considere adecuado para un ejercicio de dibujo cromático mediante técnicas húmedas, incluyendo recipientes para agua, pinceles, etc. (Deben de excluirse técnicas de secado lento, como el óleo).
- Soporte. Papel formato A3 con el gramaje y la textura adecuada a la técnica a emplear.