



ESCUELA SUPERIOR
DE ARTE
DE ASTURIAS

Enseñanzas artísticas superiores Conservación y Restauración de Bienes Culturales

**Modelos de pruebas específicas de acceso
Segunda parte**

**Enseñanzas artísticas superiores
Pruebas de acceso Junio 2011**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
DE BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio A:
dibujo de enfoque mimético**

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Si necesita agregar papel en blanco, tales hojas se graparan con el presente cuadernillo a la entrega del examen.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco que agregue al cuadernillo de examen.

MATERIALES NECESARIOS

- Aquellos materiales que considere convenientes para la realización de un ejercicio de dibujo mimético de estas características y soporte en formato 50 x 70 adecuado a la técnica elegida.

PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio B de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

En este ejercicio se valorará la fidelidad en la representación, la calidad del grafismo, la precisión y el acabado del trabajo.

- Fidelidad en la representación: 25%
 - Encaje y proporción
 - Valoración tonal
- Actitudes creativas: 25%
 - Composición
 - Valoración del espacio
 - Sensibilidad artística
- Destreza en el uso de la técnica: 25%
 - Claridad y seguridad en la ejecución
 - Adecuada elección de la técnica y resolución del ejercicio
- Acabado: 25%
 - Grado de terminación del ejercicio
 - Pulcritud y presentación

DISPONE DE NOVENTA MINUTOS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO A

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO A

Dibujo del natural de enfoque mimético y claroscuro (valoración tonal), a partir de un modelo inanimado

Tema: Estatua con elemento inorgánico

**Enseñanzas artísticas superiores
Pruebas de acceso Junio 2011**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
DE BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio B:
Imitación cromática**

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Si necesita agregar papel en blanco, tales hojas se graparan con el presente cuadernillo a la entrega del examen.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco que agregue al cuadernillo de examen.

MATERIALES NECESARIOS

- Gouaches de colores primarios, blanco y negro, pinceles, recipiente para líquidos, paleta de mezclas y todo el material que el aspirante considere conveniente para la realización de un ejercicio de estas características.

PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio B de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN |
|---|
| <p>En este ejercicio se valorará la correcta utilización de las técnicas empleadas y el grado de comprensión de los valores y las cualidades del color.</p> <ul style="list-style-type: none">- Fidelidad en la representación: 70%<ul style="list-style-type: none">- Correcta restitución de los valores de tono, saturación y luminosidad- Correcta deducción del fragmento compositivo- Correcta representación de la textura visual- Correcta aplicación de la técnica: 20%- Pulcritud y limpieza: 10% |

DISPONE DE TREINTA MINUTOS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO B

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO B

- Realización de una imitación cromática. Para ello habrá que restituir mediante la técnica del gouache, el fragmento que falta en la imagen propuesta, deduciendo los valores cromáticos, compositivos y de textura visual preexistentes.
- Tema: Paul Gauguin (1893). "Mujer colgando fruta"

**Enseñanzas artísticas superiores
Pruebas de acceso Junio 2011**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
DE BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio C:
trabajo de destreza manual**

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Utilice el material que le proporciona el centro y/o el que debe aportar ud. según el tipo de ejercicio que debe realizar.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco y en los dibujos/ejercicios que realice.

MATERIALES NECESARIOS

- Los materiales necesarios para la realización de este ejercicio serán aportados por la Escuela Superior de Arte.

PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio C de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los **CRITERIOS GENERALES** de evaluación son:

- Conseguir una construcción adecuada de la pieza teniendo en cuenta forma y proporciones.
- Lograr precisión en los acabados.
- Trabajar hábilmente con las manos.
- Realizar los ejercicios con pulcritud y limpieza.
- Alcanzar un grado de terminación aceptable sin sacrificar la calidad del mismo, (evitando que esto justifique dejarlo inacabado).

Los **CRITERIOS** para la calificación de este ejercicio son:

Se tendrá en cuenta la correcta adhesión de los fragmentos respetando los límites que estos presentan, sin superponerlos entre sí, ni dejando espacio entre ellos. La lámina resultante debe poseer una buena lectura de la imagen.

- **Habilidad manual (80%)**

- Encaje de los fragmentos (30%).
- Pegado de los fragmentos sin superposiciones entre ellos. (30%).
- Limpieza y pulcritud en la lámina (20 %).

- **Grado y calidad de terminación (20%)**

- Ausencia de espacio entre los fragmentos (5%)
- Pegado de los fragmentos sin arrugas (5%)
- Lectura correcta de la imagen (10%)

DISPONE DE UNA HORA PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO A

Tema

Reconstrucción y adhesión de los fragmentos de una lámina impresa sobre un folio DIN-A4 de papel autoadhesivo transparente, tipo Aironfix.

Materiales

Lámina impresa y papel autoadhesivo, facilitados ambos por el Centro.

**Enseñanzas artísticas superiores
Pruebas de acceso Junio 2012**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
DE BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio A:
dibujo de enfoque mimético**

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Si necesita agregar papel en blanco, tales hojas se graparan con el presente cuadernillo a la entrega del examen.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco que agregue al cuadernillo de examen.

MATERIALES NECESARIOS

- Aquellos materiales que considere convenientes para la realización de un ejercicio de dibujo mimético de estas características y soporte en formato 50 x 70 adecuado a la técnica elegida.

PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio A de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

En este ejercicio se valorará la fidelidad en la representación, la calidad del grafismo, la precisión y el acabado del trabajo.

- Fidelidad en la representación: 25%
 - Encaje y proporción
 - Valoración tonal
- Actitudes creativas: 25%
 - Composición
 - Valoración del espacio
 - Sensibilidad artística
- Destreza en el uso de la técnica: 25%
 - Claridad y seguridad en la ejecución
 - Adecuada elección de la técnica y resolución del ejercicio
- Acabado: 25%
 - Grado de terminación del ejercicio
 - Pulcritud y presentación

DISPONE DE NOVENTA MINUTOS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO A

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO A

Dibujo del natural de enfoque mimético y claroscuro (valoración tonal), a partir de un modelo inanimado

Tema: Estatua con elemento de metal

**Enseñanzas artísticas superiores
Pruebas de acceso Junio 2012**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
DE BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio B:
Imitación cromática**

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Si necesita agregar papel en blanco, tales hojas se graparan con el presente cuadernillo a la entrega del examen.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco que agregue al cuadernillo de examen.

MATERIALES NECESARIOS

- Gouaches de colores primarios, blanco y negro, pinceles, recipiente para líquidos, paleta de mezclas y todo el material que el aspirante considere conveniente para la realización de un ejercicio de estas características.

PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio B de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión “No presentado” o su abreviatura “NP” y no se procederá al cálculo de la calificación final.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN |
|---|
| <p>En este ejercicio se valorará la correcta utilización de las técnicas empleadas y el grado de comprensión de los valores y las cualidades del color.</p> <ul style="list-style-type: none">– Fidelidad en la representación: 70%<ul style="list-style-type: none">– Correcta restitución de los valores de tono, saturación y luminosidad– Correcta deducción del fragmento compositivo– Correcta representación de la textura visual– Correcta aplicación de la técnica: 20%– Pulcritud y limpieza: 10% |

DISPONE DE TREINTA MINUTOS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO B

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO B

- Realización de una imitación cromática. Para ello habrá que restituir mediante la técnica del gouache, el fragmento que falta en la imagen propuesta, deduciendo los valores cromáticos, compositivos y de textura visual preexistentes.
- Tema: “Autorretrato con limbo” Paul Gauguin, 1889, óleo sobre lienzo, 92x73, Musée d’Orsay, Paris

**Enseñanzas artísticas superiores
Pruebas de acceso Junio 2012**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
DE BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio C:
trabajo de destreza manual**

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Utilice el material que le proporciona el centro y/o el que debe aportar Ud. según el tipo de ejercicio que debe realizar.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco y en los dibujos/ejercicios que realice.

MATERIALES NECESARIOS

- Los materiales necesarios para la realización de este ejercicio serán aportados por la Escuela Superior de Arte.

PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio C de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los CRITERIOS GENERALES de evaluación son:

- Conseguir una construcción adecuada de la pieza teniendo en cuenta forma y proporciones.
- Lograr precisión en los acabados.
- Realizar los ejercicios con pulcritud y limpieza.
- Alcanzar un grado de terminación aceptable sin sacrificar la calidad del mismo, (evitando que esto justifique dejarlo inacabado).

Los CRITERIOS para la calificación de este ejercicio son:

- Se tendrá en cuenta la correcta adhesión de los fragmentos respetando los límites que estos presentan, sin superponerlos entre sí, ni dejando espacio entre ellos. La lámina resultante debe poseer una buena lectura de la imagen.
- **Habilidad manual 80%**
 - Correcta reconstrucción de la imagen (20%).
 - Pegado de los fragmentos sin superposiciones entre los mismos. (20%).
 - Ausencia de espacio entre los fragmentos (20%)
 - Pegado de los fragmentos sin arrugas (20%)
- **Grado y calidad de acabado 20%**
 - Resultado final: pulcritud, precisión, limpieza (20%).

DISPONE DE UNA HORA PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO C

Tema

Reconstrucción y adhesión de los fragmentos de una lámina impresa sobre un folio DIN-A4 de papel autoadhesivo transparente, tipo Aironfix.

Materiales

Lámina impresa y papel autoadhesivo, facilitados ambos por el Centro.

**Enseñanzas artísticas superiores
Pruebas de acceso Junio 2013**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
DE BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio A:
dibujo de enfoque mimético**

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Si necesita agregar papel en blanco, tales hojas se graparan con el presente cuadernillo a la entrega del examen.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco que agregue al cuadernillo de examen.

MATERIALES NECESARIOS

- Papel Ingres 50x70, carboncillo, lápices compuestos y todo lo que considere necesario para la técnica del claroscuro.
- Chinchetas y laca o fijador.

PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio A de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión “No presentado” o su abreviatura “NP” y no se procederá al cálculo de la calificación final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

En este ejercicio se valorará la fidelidad en la representación, la calidad del grafismo, la precisión y el acabado del trabajo.

- Fidelidad en la representación: 25%
 - Encaje y proporción
 - Valoración tonal
- Actitudes creativas: 25%
 - Composición
 - Valoración del espacio
 - Sensibilidad artística
- Destreza en el uso de la técnica: 25%
 - Claridad y seguridad en la ejecución
 - Adecuada elección de la técnica y resolución del ejercicio
- Acabado: 25%
 - Grado de terminación del ejercicio
 - Pulcritud y presentación

DISPONE DE NOVENTA MINUTOS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO A

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO A

Dibujo del natural de enfoque mimético y claroscuro (valoración tonal), a partir de un modelo inanimado

Tema: Estatua con elemento de metal

**Enseñanzas artísticas superiores
Pruebas de acceso Junio 2013**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
DE BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio B:
Imitación cromática**

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Si necesita agregar papel en blanco, tales hojas se graparan con el presente cuadernillo a la entrega del examen.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco que agregue al cuadernillo de examen.

MATERIALES NECESARIOS

- Gouaches de colores primarios, blanco y negro, pinceles, recipiente para líquidos, paleta de mezclas y todo el material que el aspirante considere conveniente para la realización de un ejercicio de estas características.

PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio B de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN |
|---|
| <p>En este ejercicio se valorará la correcta utilización de las técnicas empleadas y el grado de comprensión de los valores y las cualidades del color.</p> <ul style="list-style-type: none">- Fidelidad en la representación: 70%<ul style="list-style-type: none">- Correcta restitución de los valores de tono, saturación y luminosidad- Correcta deducción del fragmento compositivo- Correcta representación de la textura visual- Correcta aplicación de la técnica: 20%- Pulcritud y limpieza: 10% |

DISPONE DE TREINTA MINUTOS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO B

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO B

- Realización de una imitación cromática. Para ello habrá que restituir mediante la técnica del gouache, el fragmento que falta en la imagen propuesta, deduciendo los valores cromáticos, compositivos y de textura visual preexistentes.
- Obra: “Naturaleza muerta”. Óleo sobre tela, 1960, Giorgio Morandi (1890-1964)

**Enseñanzas artísticas superiores
Pruebas de acceso Junio 2013**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
DE BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio C:
trabajo de destreza manual**

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Utilice el material que le proporciona el centro y/o el que debe aportar Ud. según el tipo de ejercicio que debe realizar.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco y en los dibujos/ejercicios que realice.

MATERIALES NECESARIOS

- Los materiales necesarios para la realización de este ejercicio serán aportados por la Escuela Superior de Arte.

PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio C de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los CRITERIOS GENERALES de evaluación son:

- Conseguir una construcción adecuada de la pieza teniendo en cuenta forma y proporciones.
- Lograr precisión en los acabados.
- Realizar los ejercicios con pulcritud y limpieza.
- Alcanzar un grado de terminación aceptable sin sacrificar la calidad del mismo, (evitando que esto justifique dejarlo inacabado).

Los CRITERIOS para la calificación de este ejercicio son:

- **Habilidad manual 80%**
 - Correcta reconstrucción de la imagen (20%).
 - Pegado de los fragmentos sin superposiciones entre los mismos. (20%).
 - Ausencia de espacio entre los fragmentos (20%)
 - Pegado de los fragmentos sin arrugas (20%)
- **Grado y calidad de acabado 20%**
 - Resultado final: pulcritud, precisión, limpieza (20%).

DISPONE DE UNA HORA PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO C

Tema

Reconstrucción y adhesión de los fragmentos de una lámina impresa sobre un folio DIN-A4 de papel autoadhesivo transparente, tipo Aironfix.

Materiales

Lámina impresa y papel autoadhesivo, facilitados ambos por el Centro.

**Enseñanzas artísticas superiores
Pruebas de acceso Junio 2014**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE
BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio A:
dibujo de enfoque mimético**

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Si necesita agregar papel en blanco, tales hojas se graparán con el presente cuadernillo a la entrega del examen.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco que agregue al cuadernillo de examen.

MATERIALES NECESARIOS

- Papel de 50x70 y demás materiales y utillaje que el/la aspirante considere necesarios para la realización de un dibujo de claroscuro.

PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio A de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión “No presentado” o su abreviatura “NP” y no se procederá al cálculo de la calificación final.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN |
|--|
| <p>En este ejercicio se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none">– Fidelidad en la representación: 25%<ul style="list-style-type: none">– Encaje y proporción– Valoración tonal– Creatividad: 25%<ul style="list-style-type: none">– Composición– Sensibilidad artística– Destreza en el uso de la técnica: 40%<ul style="list-style-type: none">– Claridad y seguridad en la ejecución– Adecuada elección de la técnica– Presentación: 10% |

DISPONE DE NOVENTA MINUTOS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO A

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO A

Dibujo del natural de enfoque mimético a partir de un modelo dado:

"Composición con escultura"

**Enseñanzas artísticas superiores
Pruebas de acceso Junio 2014**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE
BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio B:
ejercicio de imitación cromática**

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Si necesita agregar papel en blanco, tales hojas se graparán con el presente cuadernillo a la entrega del examen.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco que agregue al cuadernillo de examen.

MATERIALES NECESARIOS

- Gouaches/témperas de colores primarios, además de blanco y negro, y el material y utillaje que el/la aspirante considere necesario para la realización de la prueba.

PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio B de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN |
|--|
| En este ejercicio se valorará: <ul style="list-style-type: none">- Fidelidad en la representación: 60%<ul style="list-style-type: none">- Correcta restitución de los valores de tono, saturación y luminosidad- Correcta deducción del fragmento compositivo- Correcta representación de la textura visual- Correcta aplicación de la técnica: 30%- Presentación: 10% |

DISPONE DE TREINTA MINUTOS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO B

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO B

Realización de una imitación cromática, con la técnica del gouache/témpera, del fragmento que falta en la imagen propuesta:

Sicile. Óleo sobre tela, 1954. Nicolas Staël.

**Enseñanzas artísticas superiores
Pruebas de acceso Junio 2014**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE
BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio C:
trabajo de destreza manual**

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Utilice el material que le proporciona el centro y/o el que debe aportar Ud. según el tipo de ejercicio que debe realizar.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco y en los dibujos/ejercicios que realice.

MATERIALES NECESARIOS

- Los materiales necesarios para la realización de este ejercicio serán aportados por la Escuela Superior de Arte.

PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio C de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión “No presentado” o su abreviatura “NP” y no se procederá al cálculo de la calificación final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los CRITERIOS GENERALES de evaluación son:

- Conseguir una construcción adecuada de la pieza teniendo en cuenta forma y proporciones.
- Lograr precisión en los acabados.
- Realizar los ejercicios con pulcritud y limpieza.
- Alcanzar un grado de terminación aceptable sin sacrificar la calidad del mismo, (evitando que esto justifique dejarlo inacabado).

Los CRITERIOS para la calificación de este ejercicio son:

- **Habilidad manual 80%**
 - Correcta reconstrucción de la imagen (20%).
 - Pegado de los fragmentos sin superposiciones entre los mismos. (20%).
 - Ausencia de espacio entre los fragmentos (20%)
 - Pegado de los fragmentos sin arrugas (20%)
- **Grado y calidad de acabado 20%**
 - Resultado final: pulcritud, precisión, limpieza (20%).

DISPONE DE UNA HORA PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO C

Tema

Reconstrucción y adhesión de los fragmentos de una lámina impresa sobre un folio DIN-A4 de papel autoadhesivo transparente, tipo Aironfix.

Materiales

Lámina impresa y papel autoadhesivo, facilitados ambos por el Centro.

**Enseñanzas artísticas superiores
Pruebas de acceso Junio 2015**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE
BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio A:
dibujo de enfoque mimético**

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Si necesita agregar papel en blanco, tales hojas se graparán con el presente cuadernillo a la entrega del examen.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco que agregue al cuadernillo de examen.

MATERIALES NECESARIOS

- Papel de 50x70 y demás materiales y utillaje que el/la aspirante considere necesarios para la realización de un dibujo con técnica libre.

PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio A de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN |
|--|
| <p>En este ejercicio se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none">- Fidelidad en la representación: 25%<ul style="list-style-type: none">- Encaje y proporción- Valoración tonal- Creatividad: 25%<ul style="list-style-type: none">- Composición- Sensibilidad artística- Destreza en el uso de la técnica: 40%<ul style="list-style-type: none">- Claridad y seguridad en la ejecución- Adecuada elección de la técnica- Presentación: 10% |

DISPONE DE NOVENTA MINUTOS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO A

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO A

Dibujo mimético del natural de un modelo con elemento cromático rojo

**Enseñanzas artísticas superiores
Pruebas de acceso Junio 2015**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE
BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio B:
ejercicio de imitación cromática**

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Si necesita agregar papel en blanco, tales hojas se graparán con el presente cuadernillo a la entrega del examen.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco que agregue al cuadernillo de examen.

MATERIALES NECESARIOS

- Gouaches/témperas de colores primarios, además de blanco y negro, y el material y utillaje que el/la aspirante considere necesario para la realización de la prueba.

PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio B de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN |
|--|
| En este ejercicio se valorará: <ul style="list-style-type: none">- Fidelidad en la representación: 60%<ul style="list-style-type: none">- Correcta restitución de los valores de tono, saturación y luminosidad- Correcta deducción del fragmento compositivo- Correcta representación de la textura visual- Correcta aplicación de la técnica: 30%- Presentación: 10% |

DISPONE DE TREINTA MINUTOS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO B

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO B

Realización de una imitación cromática, con la técnica del gouache/témpera, del fragmento que falta en la imagen propuesta:

“Portrait of an Artist (Pool with Two Figures)”. David Hockney, 1972

**Enseñanzas artísticas superiores
Pruebas de acceso Junio 2015**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE
BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio C:
trabajo de destreza manual**

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Utilice el material que le proporciona el centro y/o el que debe aportar Ud. según el tipo de ejercicio que debe realizar.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco y en los dibujos/ejercicios que realice.

MATERIALES NECESARIOS

- Los materiales necesarios para la realización de este ejercicio serán aportados por la Escuela Superior de Arte.

PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio C de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión “No presentado” o su abreviatura “NP” y no se procederá al cálculo de la calificación final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los CRITERIOS GENERALES de evaluación son:

- Conseguir una construcción adecuada de la pieza teniendo en cuenta forma y proporciones.
- Lograr precisión en los acabados.
- Realizar los ejercicios con pulcritud y limpieza.
- Alcanzar un grado de terminación aceptable sin sacrificar la calidad del mismo, (evitando que esto justifique dejarlo inacabado).

Los CRITERIOS para la calificación de este ejercicio son:

- **Habilidad manual 80%**
 - Correcta reconstrucción de la imagen (20%).
 - Pegado de los fragmentos sin superposiciones entre los mismos. (20%).
 - Ausencia de espacio entre los fragmentos (20%)
 - Pegado de los fragmentos sin arrugas (20%)
- **Grado y calidad de acabado 20%**
 - Resultado final: pulcritud, precisión, limpieza (20%).

DISPONE DE UNA HORA PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO C

Tema

Reconstrucción y adhesión de los fragmentos de una lámina impresa sobre un folio DIN-A4 de papel autoadhesivo transparente, tipo Aironfix.

Materiales

Lámina impresa y papel autoadhesivo, facilitados ambos por el Centro.

**Enseñanzas artísticas superiores
Pruebas de acceso Junio 2016**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE
BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio A:
dibujo de enfoque mimético**

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Pegue en la portada la etiqueta identificativa.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Ponga su código identificativo en el soporte del ejercicio.

MATERIALES NECESARIOS

- Papel de 50x70 y demás materiales y utillaje que el/la aspirante considere necesarios para la realización de un dibujo con técnica libre.

PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio A de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

En este ejercicio se valorará:

- Fidelidad en la representación: 25%
 - Encaje y proporción
 - Valoración tonal
- Creatividad: 25%
 - Composición
 - Sensibilidad artística
- Destreza en el uso de la técnica: 40%
 - Claridad y seguridad en la ejecución
 - Adecuada elección de la técnica
- Presentación: 10%

DISPONE DE NOVENTA MINUTOS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO A

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO A

Ejercicio de claroscuro con valoración tonal, encaje y representación mimética del modelo que se propone con estatua y elemento textil.

**Enseñanzas artísticas superiores
Pruebas de acceso Junio 2016**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE
BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio B:
ejercicio de imitación cromática**

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Pegue en la portada la etiqueta identificativa.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Ponga su etiqueta identificativa en el soporte del ejercicio.

MATERIALES NECESARIOS

- Materiales y utillaje para gouache y todos aquellos que se consideren adecuados para la realización del ejercicio.

PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio B de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN |
|--|
| En este ejercicio se valorará: <ul style="list-style-type: none">- Fidelidad en la representación: 60%<ul style="list-style-type: none">- Correcta restitución de los valores de tono, saturación y luminosidad- Correcta deducción del fragmento compositivo- Correcta representación de la textura visual- Correcta aplicación de la técnica: 30%- Presentación: 10% |

DISPONE DE TREINTA MINUTOS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO B

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO B

Reintegra, en el círculo blanco, los colores, formas y texturas que le faltan a la siguiente obra del/la autor/a:

- María Blanchard, Composición cubista, 1916-1919

**Enseñanzas artísticas superiores
Pruebas de acceso Junio 2016**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE
BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio C:
trabajo de destreza manual**

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Pegue en la portada la etiqueta identificativa.
- No escriba en los espacios
- Utilice el material que le proporciona el centro
- Ponga su código identificativo en las hojas en blanco y en los dibujos/ejercicios que realice.

MATERIALES NECESARIOS

- Los materiales necesarios para la realización de este ejercicio serán aportados por la Escuela Superior de Arte.

PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio C de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los CRITERIOS GENERALES de evaluación son:

- Conseguir una construcción adecuada de la pieza teniendo en cuenta forma y proporciones.
- Lograr precisión en los acabados.
- Realizar los ejercicios con pulcritud y limpieza.
- Alcanzar un grado de terminación aceptable sin sacrificar la calidad del mismo, (evitando que esto justifique dejarlo inacabado).

Los CRITERIOS para la calificación de este ejercicio son:

- **Habilidad manual 80%**
 - Correcta reconstrucción de la imagen (20%).
 - Pegado de los fragmentos sin superposiciones entre los mismos. (20%).
 - Ausencia de espacio entre los fragmentos (20%)
 - Pegado de los fragmentos sin arrugas (20%)
- **Grado y calidad de acabado 20%**
 - Resultado final: pulcritud, precisión, limpieza (20%).

DISPONE DE UNA HORA PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO C

Tema

Reconstrucción y adhesión de los fragmentos de una lámina impresa sobre un folio DIN-A4 de papel autoadhesivo transparente, tipo Aironfix.

Materiales

Lámina impresa y papel autoadhesivo, facilitados ambos por el Centro.

**Enseñanzas artísticas superiores
Pruebas de acceso Junio 2017**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE
BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio A:
trabajo de destreza manual**

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Pegue en la portada la etiqueta identificativa.
- No escriba en los espacios
- Utilice el material que le proporciona el centro
- Ponga su código identificativo en las hojas en blanco y en los dibujos/ejercicios que realice.

MATERIALES NECESARIOS

- Los materiales necesarios para la realización de este ejercicio serán aportados por la Escuela Superior de Arte.

PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio 2a de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, 2a, 2b y 2c. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los CRITERIOS GENERALES de evaluación son:

- Conseguir una construcción adecuada de la pieza teniendo en cuenta forma y proporciones.
- Lograr precisión en los acabados.
- Realizar los ejercicios con pulcritud y limpieza.
- Alcanzar un grado de terminación aceptable sin sacrificar la calidad del mismo, (evitando que esto justifique dejarlo inacabado).

Los CRITERIOS para la calificación de este ejercicio son:

- **Habilidad manual 80%**
 - Correcta reconstrucción de la imagen (20%).
 - Pegado de los fragmentos sin superposiciones entre los mismos. (20%).
 - Ausencia de espacio entre los fragmentos (20%)
 - Pegado de los fragmentos sin arrugas (20%)
- **Grado y calidad de acabado 20%**
 - Resultado final: pulcritud, precisión, limpieza (20%).

DISPONE DE UNA HORA PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO 2a.

Tema

Reconstrucción y adhesión de los fragmentos de una lámina impresa sobre un folio DIN-A4 de papel autoadhesivo transparente, tipo Aironfix.

Materiales

Lámina impresa y papel autoadhesivo, facilitados ambos por el Centro.

**Enseñanzas artísticas superiores
Pruebas de acceso Junio 2017**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE
BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio B:
ejercicio de imitación cromática**

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Pegue en la portada la etiqueta identificativa.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Ponga su etiqueta identificativa en el soporte del ejercicio.

MATERIALES NECESARIOS

- Materiales y utillaje para gouache y todos aquellos que se consideren adecuados para la realización del ejercicio.

PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio 2b de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, 2a, 2b y 2c. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN |
|--|
| En este ejercicio se valorará: <ul style="list-style-type: none">- Fidelidad en la representación: 60%<ul style="list-style-type: none">- Correcta restitución de los valores de tono, saturación y luminosidad- Correcta deducción del fragmento compositivo- Correcta representación de la textura visual- Correcta aplicación de la técnica: 30%- Presentación: 10% |

DISPONE DE UNA HORA PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO 2b.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO 2b.

Reintegra, en el círculo blanco, los colores, formas y texturas que le faltan a la siguiente obra del/la autor/a:

Alice Neel: Meyer Shapiro, 1983

**Enseñanzas artísticas superiores
Pruebas de acceso Junio 2017**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE
BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio C:
dibujo de enfoque mimético**

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Pegue en la portada la etiqueta identificativa.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Ponga su código identificativo en el soporte del ejercicio.

MATERIALES NECESARIOS

- Papel de 50x70 y demás materiales y utillaje que el/la aspirante considere necesarios para la realización de un dibujo con técnica libre.

PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio 2c de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, 2a, 2b y 2c. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN |
|--|
| <p>En este ejercicio se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none">- Fidelidad en la representación: 25%<ul style="list-style-type: none">- Encaje y proporción- Valoración tonal- Creatividad: 25%<ul style="list-style-type: none">- Composición- Sensibilidad artística- Destreza en el uso de la técnica: 40%<ul style="list-style-type: none">- Claridad y seguridad en la ejecución- Adecuada elección de la técnica- Presentación: 10% |

DISPONE DE NOVENTA MINUTOS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO 2c.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO 2c.

Ejercicio de claroscuro con valoración tonal, encaje y representación mimética del modelo que se propone con estatua y elemento de madera.

**Enseñanzas artísticas superiores
Pruebas de acceso Junio 2018**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE
BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio 2.a:
trabajo práctico de destreza manual**

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Pegue en la portada la etiqueta identificativa.
- No escriba en los espacios
- Utilice el material que le proporciona el centro
- Ponga su código identificativo en las hojas en blanco y en los dibujos/ejercicios que realice.

MATERIALES NECESARIOS

- Los materiales necesarios para la realización de este ejercicio serán aportados por la Escuela Superior de Arte.

PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio 2a de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, 2a, 2b y 2c. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los CRITERIOS GENERALES de evaluación son:

- Conseguir una construcción adecuada de la pieza teniendo en cuenta forma y proporciones.
- Lograr precisión en los acabados.
- Realizar los ejercicios con pulcritud y limpieza.
- Alcanzar un grado de terminación aceptable sin sacrificar la calidad del mismo, (evitando que esto justifique dejarlo inacabado).

Los CRITERIOS para la calificación de este ejercicio son:

- **Habilidad manual 80%**
 - Correcta reconstrucción de la imagen (20%).
 - Pegado de los fragmentos sin superposiciones entre los mismos. (20%).
 - Ausencia de espacio entre los fragmentos (20%)
 - Pegado de los fragmentos sin arrugas (20%)
- **Grado y calidad de acabado 20%**
 - Resultado final: pulcritud, precisión, limpieza (20%).

DISPONE DE UNA HORA PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO 2a.

Tema

Reconstrucción y adhesión de los fragmentos de una lámina impresa sobre un folio DIN-A4 de papel autoadhesivo transparente, tipo Aironfix.

Materiales

Lámina impresa y papel autoadhesivo, facilitados ambos por el Centro.

La Sargantain. Ramón Casas.1907

**Enseñanzas artísticas superiores
Pruebas de acceso Junio 2018**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE
BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio 2.b:
ejercicio de imitación cromática**

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Pegue en la portada la etiqueta identificativa.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Ponga su etiqueta identificativa en el soporte del ejercicio.

MATERIALES NECESARIOS

- Materiales y utillaje para gouache y todos aquellos que se consideren adecuados para la realización del ejercicio.

PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio 2b de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, 2a, 2b y 2c. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN |
|---|
| <p>En este ejercicio se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none">- Fidelidad en la representación: 60%<ul style="list-style-type: none">- Correcta restitución de los valores de tono, saturación y luminosidad- Correcta deducción del fragmento compositivo- Correcta representación de la textura visual- Correcta aplicación de la técnica: 30%- Presentación: 10% |

DISPONE DE UNA HORA PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO 2b.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO 2b.

Reintegra, en el círculo blanco, los colores, formas y texturas que le faltan a la siguiente obra del/la autor/a:

Destinos. Raquel Forner.1939.

Enseñanzas artísticas superiores
Pruebas de acceso Junio 2018

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE
BIENES CULTURALES

Segunda parte, ejercicio 2.c:
dibujo de enfoque mimético

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Pegue en la portada la etiqueta identificativa.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Ponga su código identificativo en el soporte del ejercicio.

MATERIALES NECESARIOS

- Papel de 50x70 y demás materiales y utillaje que el/la aspirante considere necesarios para la realización de un dibujo con técnica libre.

PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio 2c de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, 2a, 2b y 2c. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN |
|--|
| <p>En este ejercicio se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none">- Fidelidad en la representación: 25%<ul style="list-style-type: none">- Encaje y proporción- Valoración tonal- Creatividad: 25%<ul style="list-style-type: none">- Composición- Sensibilidad artística- Destreza en el uso de la técnica: 40%<ul style="list-style-type: none">- Claridad y seguridad en la ejecución- Adecuada elección de la técnica- Presentación: 10% |

DISPONE DE NOVENTA MINUTOS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO 2c.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO 2c.

Ejercicio de claroscuro con valoración tonal, encaje y representación mimética del modelo que se propone con estatua y elemento textil de color.



**Prueba específica de acceso a las
Enseñanzas Artísticas Superiores de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales**

Junio de 2019

Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias

Segunda parte. Ejercicio 2.a

Aspirante

| |
|--|
| <p>espacio para la etiqueta identificativa</p> |
|--|

| | | |
|------------------------------|------|---------------|
| Segunda parte. Ejercicio 2.a | nota | observaciones |
|------------------------------|------|---------------|

Instrucciones generales

- Pegue la etiqueta identificativa en el espacio reservado de la portada
- No escriba en los espacios sombreados
- Pegue otra etiqueta identificativa en el soporte en el que realice el ejercicio

Puntuación y calificación

- Este ejercicio se calificará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10 puntos sin decimales
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en los ejercicios 2a, 2b y 2c
- Para superar esta parte deberá obtenerse al menos una calificación de 5
- En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión “No presentado” o su abreviatura “NP” y no se procederá al cálculo de la calificación final

Criterios de evaluación y calificación

Criterios de evaluación

- Conseguir una construcción adecuada de la pieza teniendo en cuenta forma y proporciones
- Lograr precisión en los acabados
- Realizar los ejercicios con pulcritud y limpieza
- Alcanzar un grado de terminación aceptable sin sacrificar la calidad del mismo, (evitando que esto justifique dejarlo inacabado)

Criterios de calificación

1. Habilidad manual (80%)
 - Correcta reconstrucción de la imagen (20%)
 - Pegado de los fragmentos sin superposiciones entre los mismos (20%)
 - Ausencia de espacio entre los fragmentos (20%)
 - Pegado de los fragmentos sin arrugas (20%)
2. Grado y calidad de acabado. Resultado final: pulcritud, precisión, limpieza (20%)

Materiales necesarios

- Lámina impresa (suministrada por el centro)
- Papel autoadhesivo (suministrado por el centro)

Tiempo disponible: 60 minutos

Enunciado

Reconstrucción de los fragmentos de una lámina impresa sobre un folio DIN-A4 de papel (*El dormitorio en Arlés. Vincent Van Gogh. 1888*) y adhesión de un film autoadhesivo transparente tipo Aironfix por el reverso de la lámina.



**Prueba específica de acceso a las
Enseñanzas Artísticas Superiores de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales**

Junio de 2019

Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias

Segunda parte. Ejercicio 2.b

Aspirante

| |
|--|
| <p>espacio para la etiqueta identificativa</p> |
|--|

| | | |
|------------------------------|------|---------------|
| Segunda parte. Ejercicio 2.b | nota | observaciones |
|------------------------------|------|---------------|

Instrucciones generales

- Pegue la etiqueta identificativa en el espacio reservado de la portada
- No escriba en los espacios sombreados
- Pegue otra etiqueta identificativa en el soporte en el que realice el ejercicio

Puntuación y calificación

- Este ejercicio se calificará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10 puntos sin decimales
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en los ejercicios 2a, 2b y 2c
- Para superar esta parte deberá obtenerse al menos una calificación de 5
- En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión “No presentado” o su abreviatura “NP” y no se procederá al cálculo de la calificación final

Criterios de evaluación y calificación

1. Fidelidad en la representación (60%)
 - Correcta restitución de los valores de tono, saturación y luminosidad (20%)
 - Correcta deducción del fragmento compositivo (20%)
 - Correcta representación de la textura visual (20%)
2. Correcta aplicación de la técnica (30%)
3. Presentación (10%)

Materiales necesarios

- Gouaches (suministrados por el centro)
- Materiales y utillaje para gouache y todos aquellos que se consideren adecuados para la realización del ejercicio (trapos, paleta de mezclas, pinceles...)

Tiempo disponible: 60 minutos

Enunciado

Reintegra, en el círculo blanco, los colores, formas y texturas que le faltan a la obra *La Orana María*. Paul Gauguin. 1891.



**Prueba específica de acceso a las
Enseñanzas Artísticas Superiores de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales**

Junio de 2019

Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias

Segunda parte. Ejercicio 2.c

Aspirante

| |
|--|
| <p>espacio para la etiqueta identificativa</p> |
|--|

| | | |
|------------------------------|------|---------------|
| Segunda parte. Ejercicio 2.c | nota | observaciones |
|------------------------------|------|---------------|

Instrucciones generales

- Pegue la etiqueta identificativa en el espacio reservado de la portada
- No escriba en los espacios sombreados
- Pegue otra etiqueta identificativa en el soporte en el que realice el ejercicio

Puntuación y calificación

- Este ejercicio se calificará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10 puntos sin decimales
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en los ejercicios 2a, 2b y 2c
- Para superar esta parte deberá obtenerse al menos una calificación de 5
- En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión “No presentado” o su abreviatura “NP” y no se procederá al cálculo de la calificación final

Criterios de evaluación y calificación

1. Fidelidad en la representación. Encaje y proporción, valoración tonal (25%)
2. Creatividad. Composición, sensibilidad artística (25%)
3. Destreza en el uso de la técnica. Claridad y seguridad en la ejecución, adecuada elección de la técnica (40%)
4. Presentación (10%)

Materiales necesarios

- Papel de 50 cm x 70 cm
- Los materiales y el utillaje que el/la aspirante considere necesarios para la realización de un dibujo con técnica libre

Tiempo disponible: 90 minutos

Enunciado

Ejercicio de claroscuro con valoración tonal, encaje y representación mimética del modelo inanimado que se propone.

Instrucciones generales

- Pegue la etiqueta identificativa en el espacio reservado de la portada
- No escriba en los espacios sombreados
- Pegue otra etiqueta identificativa en el soporte en el que realice el ejercicio

Puntuación y calificación

- Este ejercicio se calificará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10 puntos sin decimales
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en los ejercicios 2a, 2b y 2c
- Para superar esta parte deberá obtenerse al menos una calificación de 5
- En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión “No presentado” o su abreviatura “NP” y no se procederá al cálculo de la calificación final

Criterios de evaluación y calificación

Criterios de evaluación

- Conseguir una construcción adecuada de la pieza teniendo en cuenta forma y proporciones
- Lograr precisión en los acabados
- Realizar los ejercicios con pulcritud y limpieza
- Alcanzar un grado de terminación aceptable sin sacrificar la calidad del mismo, (evitando que esto justifique dejarlo inacabado)

Criterios de calificación

1. Habilidad manual (80%)
 - Correcta reconstrucción de la imagen (20%)
 - Pegado de los fragmentos sin superposiciones entre los mismos (20%)
 - Ausencia de espacio entre los fragmentos (20%)
 - Pegado de los fragmentos sin arrugas (20%)
2. Grado y calidad de acabado. Resultado final: pulcritud, precisión, limpieza (20%)

Materiales necesarios

- Lámina impresa (suministrada por el centro)
- Papel autoadhesivo (suministrado por el centro)

Tiempo disponible: 60 minutos

Enunciado

Reconstrucción de los fragmentos de una lámina impresa sobre un folio DIN-A4 de papel (La gran ola de Kanagawa de Katsushika Hokusai, 1830-833) y adhesión de un film autoadhesivo transparente tipo Aironfix por la parte de atrás de la lámina.



**Prueba específica de acceso a las
Enseñanzas Artísticas Superiores de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Septiembre de 2019
Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias**

Segunda parte. Ejercicio 2.b

Aspirante

| |
|--|
| <p>espacio para la etiqueta identificativa</p> |
|--|

| | | |
|------------------------------|------|---------------|
| Segunda parte. Ejercicio 2.b | nota | observaciones |
|------------------------------|------|---------------|

Instrucciones generales

- Pegue la etiqueta identificativa en el espacio reservado de la portada
- No escriba en los espacios sombreados
- Pegue otra etiqueta identificativa en el soporte en el que realice el ejercicio

Puntuación y calificación

- Este ejercicio se calificará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10 puntos sin decimales
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en los ejercicios 2a, 2b y 2c
- Para superar esta parte deberá obtenerse al menos una calificación de 5
- En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión “No presentado” o su abreviatura “NP” y no se procederá al cálculo de la calificación final

Criterios de evaluación y calificación

1. Fidelidad en la representación (60%)
 - Correcta restitución de los valores de tono, saturación y luminosidad (20%)
 - Correcta deducción del fragmento compositivo (20%)
 - Correcta representación de la textura visual (20%)
2. Correcta aplicación de la técnica (30%)
3. Presentación (10%)

Materiales necesarios

- Gouaches (suministrados por el centro)
- Materiales y utillaje para gouache y todos aquellos que se consideren adecuados para la realización del ejercicio (trapos, paleta de mezclas, pinceles...)

Tiempo disponible: 60 minutos

Enunciado

Reintegra, en el círculo blanco, los colores, formas y texturas que le faltan a la obra Destinos. Raquel Forner. 1939.



**Prueba específica de acceso a las
Enseñanzas Artísticas Superiores de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Septiembre de 2019
Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias**

Segunda parte. Ejercicio 2.c

Aspirante

| |
|--|
| <p>espacio para la etiqueta identificativa</p> |
|--|

| | | |
|------------------------------|------|---------------|
| Segunda parte. Ejercicio 2.c | nota | observaciones |
|------------------------------|------|---------------|

Instrucciones generales

- Pegue la etiqueta identificativa en el espacio reservado de la portada
- No escriba en los espacios sombreados
- Pegue otra etiqueta identificativa en el soporte en el que realice el ejercicio

Puntuación y calificación

- Este ejercicio se calificará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10 puntos sin decimales
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en los ejercicios 2a, 2b y 2c
- Para superar esta parte deberá obtenerse al menos una calificación de 5
- En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión “No presentado” o su abreviatura “NP” y no se procederá al cálculo de la calificación final

Criterios de evaluación y calificación

1. Fidelidad en la representación. Encaje y proporción, valoración tonal (25%)
2. Creatividad. Composición, sensibilidad artística (25%)
3. Destreza en el uso de la técnica. Claridad y seguridad en la ejecución, adecuada elección de la técnica (40%)
4. Presentación (10%)

Materiales necesarios

- Papel de 50 cm x 70 cm
- Los materiales y el utillaje que el/la aspirante considere necesarios para la realización de un dibujo con técnica libre

Tiempo disponible: 90 minutos

Enunciado

Ejercicio de claroscuro con valoración tonal, encaje y representación mimética del modelo inanimado que se propone.



**Prueba específica de acceso a las
Enseñanzas Artísticas Superiores de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Junio de 2020
Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias**

Segunda parte. Ejercicio 2.a

Aspirante

| |
|--|
| <p>espacio para la etiqueta identificativa</p> |
|--|

| | | |
|------------------------------|------|---------------|
| Segunda parte. Ejercicio 2.a | nota | observaciones |
|------------------------------|------|---------------|

Instrucciones generales

- Pegue la etiqueta identificativa en el espacio reservado de la portada
- No escriba en los espacios sombreados
- Pegue otra etiqueta identificativa en el soporte en el que realice el ejercicio

Puntuación y calificación

- Este ejercicio se calificará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10 puntos sin decimales
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en los ejercicios 2a, 2b y 2c
- Para superar esta parte deberá obtenerse al menos una calificación de 5
- En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión “No presentado” o su abreviatura “NP” y no se procederá al cálculo de la calificación final

Criterios de evaluación y calificación

Criterios de evaluación

1. Conseguir una construcción adecuada de la pieza teniendo en cuenta forma y proporciones
2. Lograr precisión en los acabados
3. Realizar los ejercicios con pulcritud y limpieza
4. Alcanzar un grado de terminación aceptable sin sacrificar la calidad del mismo, (evitando que esto justifique dejarlo inacabado)

Criterios de calificación

1. Habilidad manual (80%)
 - Correcta reconstrucción de la imagen (20%)
 - Pegado de los fragmentos sin superposiciones entre los mismos (20%)
 - Ausencia de espacio entre los fragmentos (20%)
 - Pegado de los fragmentos sin arrugas (20%)
2. Grado y calidad de acabado. Resultado final: pulcritud, precisión, limpieza (20%)

Materiales necesarios

- Lámina impresa (suministrada por el centro)
- Papel autoadhesivo (suministrado por el centro)

Tiempo disponible: 60 minutos

Enunciado

Reconstrucción de los fragmentos de una lámina impresa sobre un folio DIN-A4 de papel (*El abrazo. Juan Genovés. 1976*) y adhesión de un film autoadhesivo transparente tipo Aironfix por el reverso de la lámina.



**Prueba específica de acceso a las
Enseñanzas Artísticas Superiores de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Junio de 2020
Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias**

Segunda parte. Ejercicio 2.b

Aspirante

| |
|--|
| <p>espacio para la etiqueta identificativa</p> |
|--|

| | | |
|------------------------------|------|---------------|
| Segunda parte. Ejercicio 2.b | nota | observaciones |
|------------------------------|------|---------------|

Instrucciones generales

- Pegue la etiqueta identificativa en el espacio reservado de la portada
- No escriba en los espacios sombreados
- Pegue otra etiqueta identificativa en el soporte en el que realice el ejercicio

Puntuación y calificación

- Este ejercicio se calificará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10 puntos sin decimales
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en los ejercicios 2a, 2b y 2c
- Para superar esta parte deberá obtenerse al menos una calificación de 5
- En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión “No presentado” o su abreviatura “NP” y no se procederá al cálculo de la calificación final

Criterios de evaluación y calificación

1. Fidelidad en la representación (60%)
 - Correcta restitución de los valores de tono, saturación y luminosidad (20%)
 - Correcta deducción del fragmento compositivo (20%)
 - Correcta representación de la textura visual (20%)
2. Correcta aplicación de la técnica (30%)
3. Presentación (10%)

Materiales necesarios

- Gouaches (suministrados por el centro)
- Materiales y utillaje para gouache y todos aquellos que se consideren adecuados para la realización del ejercicio (trapos, paleta de mezclas, pinceles...)

Tiempo disponible: 60 minutos

Enunciado

Reintegra, en el círculo blanco, los colores, formas y texturas que le faltan a la obra *La habitación de Van Gogh en Arlés*. Vincent van Gogh. 1889.



**Prueba específica de acceso a las
Enseñanzas Artísticas Superiores de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Junio de 2020
Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias**

Segunda parte. Ejercicio 2.c

Aspirante

| |
|--|
| <p>espacio para la etiqueta identificativa</p> |
|--|

| | | |
|------------------------------|------|---------------|
| Segunda parte. Ejercicio 2.c | nota | observaciones |
|------------------------------|------|---------------|

Instrucciones generales

- Pegue la etiqueta identificativa en el espacio reservado de la portada
- No escriba en los espacios sombreados
- Pegue otra etiqueta identificativa en el soporte en el que realice el ejercicio

Puntuación y calificación

- Este ejercicio se calificará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de 0 a 10 puntos sin decimales
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en los ejercicios 2a, 2b y 2c
- Para superar esta parte deberá obtenerse al menos una calificación de 5
- En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión “No presentado” o su abreviatura “NP” y no se procederá al cálculo de la calificación final

Criterios de evaluación y calificación

1. Encaje y proporción (25%) Se valorará el correcto análisis mimético de las formas representadas.
2. Valoración tonal (25%) se valorará la correcta y coherente distribución y simplificación de las masas tonales de luz, intermedias y de sombra
3. Destreza en el uso de la técnica (25%). Se valorará la claridad, agilidad y seguridad en la ejecución del dibujo, así como el grado de acabado.
4. Composición y conjunto del dibujo (25%) Se valorará la eficacia en la representación de la forma y espacio dentro del formato correspondiente. Intención estética.

Materiales necesarios

- Papel de 50 cm x 70 cm
- Los materiales y el utillaje que el/la aspirante considere necesarios para la realización de un dibujo con técnica libre

Tiempo disponible: 90 minutos

Enunciado

Ejercicio de claroscuro con valoración tonal, encaje y representación mimética del modelo inanimado que se propone.