



ESCUELA SUPERIOR  
DE ARTE  
DE ASTURIAS

# **Enseñanzas artísticas superiores Conservación y Restauración de Bienes Culturales**

**Modelos de pruebas específicas de acceso  
Segunda parte**

**Enseñanzas artísticas superiores  
Pruebas de acceso Junio 2011**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN  
DE BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio A:  
dibujo de enfoque mimético**

## INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Si necesita agregar papel en blanco, tales hojas se graparan con el presente cuadernillo a la entrega del examen.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco que agregue al cuadernillo de examen.

## MATERIALES NECESARIOS

- Aquellos materiales que considere convenientes para la realización de un ejercicio de dibujo mimético de estas características y soporte en formato 50 x 70 adecuado a la técnica elegida.

## PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio B de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

En este ejercicio se valorará la fidelidad en la representación, la calidad del grafismo, la precisión y el acabado del trabajo.

- Fidelidad en la representación: 25%
  - Encaje y proporción
  - Valoración tonal
- Actitudes creativas: 25%
  - Composición
  - Valoración del espacio
  - Sensibilidad artística
- Destreza en el uso de la técnica: 25%
  - Claridad y seguridad en la ejecución
  - Adecuada elección de la técnica y resolución del ejercicio
- Acabado: 25%
  - Grado de terminación del ejercicio
  - Pulcritud y presentación

**DISPONE DE NOVENTA MINUTOS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO A**

## DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO A

Dibujo del natural de enfoque mimético y claroscuro (valoración tonal), a partir de un modelo inanimado

Tema: Estatua con elemento inorgánico



**Enseñanzas artísticas superiores  
Pruebas de acceso Junio 2011**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN  
DE BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio B:  
Imitación cromática**

## INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Si necesita agregar papel en blanco, tales hojas se graparan con el presente cuadernillo a la entrega del examen.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco que agregue al cuadernillo de examen.

## MATERIALES NECESARIOS

- Gouaches de colores primarios, blanco y negro, pinceles, recipiente para líquidos, paleta de mezclas y todo el material que el aspirante considere conveniente para la realización de un ejercicio de estas características.

## PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio B de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión “No presentado” o su abreviatura “NP” y no se procederá al cálculo de la calificación final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
<p>En este ejercicio se valorará la correcta utilización de las técnicas empleadas y el grado de comprensión de los valores y las cualidades del color.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Fidelidad en la representación: 70%<ul style="list-style-type: none"><li>– Correcta restitución de los valores de tono, saturación y luminosidad</li><li>– Correcta deducción del fragmento compositivo</li><li>– Correcta representación de la textura visual</li></ul></li><li>– Correcta aplicación de la técnica: 20%</li><li>– Pulcritud y limpieza: 10%</li></ul>



**DISPONE DE TREINTA MINUTOS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO B**

#### DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO B

- Realización de una imitación cromática. Para ello habrá que restituir mediante la técnica del gouache, el fragmento que falta en la imagen propuesta, deduciendo los valores cromáticos, compositivos y de textura visual preexistentes.
- Tema: Paul Gauguin (1893). "Mujer colgando fruta"



**Enseñanzas artísticas superiores  
Pruebas de acceso Junio 2011**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN  
DE BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio C:  
trabajo de destreza manual**

## INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Utilice el material que le proporciona el centro y/o el que debe aportar ud. según el tipo de ejercicio que debe realizar.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco y en los dibujos/ejercicios que realice.

## MATERIALES NECESARIOS

- Los materiales necesarios para la realización de este ejercicio serán aportados por la Escuela Superior de Arte.

## PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio C de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los **CRITERIOS GENERALES** de evaluación son:

- Conseguir una construcción adecuada de la pieza teniendo en cuenta forma y proporciones.
- Lograr precisión en los acabados.
- Trabajar hábilmente con las manos.
- Realizar los ejercicios con pulcritud y limpieza.
- Alcanzar un grado de terminación aceptable sin sacrificar la calidad del mismo, (evitando que esto justifique dejarlo inacabado).

Los **CRITERIOS** para la calificación de este ejercicio son:

Se tendrá en cuenta la correcta adhesión de los fragmentos respetando los límites que estos presentan, sin superponerlos entre sí, ni dejando espacio entre ellos. La lámina resultante debe poseer una buena lectura de la imagen.

- **Habilidad manual (80%)**

- Encaje de los fragmentos (30%).
- Pegado de los fragmentos sin superposiciones entre ellos. (30%).
- Limpieza y pulcritud en la lámina (20 %).

- **Grado y calidad de terminación (20%)**

- Ausencia de espacio entre los fragmentos (5%)
- Pegado de los fragmentos sin arrugas (5%)
- Lectura correcta de la imagen (10%)

**DISPONE DE UNA HORA PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO A**

**Tema**

Reconstrucción y adhesión de los fragmentos de una lámina impresa sobre un folio DIN-A4 de papel autoadhesivo transparente, tipo Aironfix.

**Materiales**

Lámina impresa y papel autoadhesivo, facilitados ambos por el Centro.

**Enseñanzas artísticas superiores  
Pruebas de acceso Junio 2012**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN  
DE BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio A:  
dibujo de enfoque mimético**

## INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Si necesita agregar papel en blanco, tales hojas se graparan con el presente cuadernillo a la entrega del examen.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco que agregue al cuadernillo de examen.

## MATERIALES NECESARIOS

- Aquellos materiales que considere convenientes para la realización de un ejercicio de dibujo mimético de estas características y soporte en formato 50 x 70 adecuado a la técnica elegida.

## PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio A de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

En este ejercicio se valorará la fidelidad en la representación, la calidad del grafismo, la precisión y el acabado del trabajo.

- Fidelidad en la representación: 25%
  - Encaje y proporción
  - Valoración tonal
- Actitudes creativas: 25%
  - Composición
  - Valoración del espacio
  - Sensibilidad artística
- Destreza en el uso de la técnica: 25%
  - Claridad y seguridad en la ejecución
  - Adecuada elección de la técnica y resolución del ejercicio
- Acabado: 25%
  - Grado de terminación del ejercicio
  - Pulcritud y presentación

**DISPONE DE NOVENTA MINUTOS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO A**

## DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO A

Dibujo del natural de enfoque mimético y claroscuro (valoración tonal), a partir de un modelo inanimado

Tema: Estatua con elemento de metal

**Enseñanzas artísticas superiores  
Pruebas de acceso Junio 2012**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN  
DE BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio B:  
Imitación cromática**

## INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Si necesita agregar papel en blanco, tales hojas se graparan con el presente cuadernillo a la entrega del examen.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco que agregue al cuadernillo de examen.

## MATERIALES NECESARIOS

- Gouaches de colores primarios, blanco y negro, pinceles, recipiente para líquidos, paleta de mezclas y todo el material que el aspirante considere conveniente para la realización de un ejercicio de estas características.

## PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio B de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
<p>En este ejercicio se valorará la correcta utilización de las técnicas empleadas y el grado de comprensión de los valores y las cualidades del color.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Fidelidad en la representación: 70%<ul style="list-style-type: none"><li>- Correcta restitución de los valores de tono, saturación y luminosidad</li><li>- Correcta deducción del fragmento compositivo</li><li>- Correcta representación de la textura visual</li></ul></li><li>- Correcta aplicación de la técnica: 20%</li><li>- Pulcritud y limpieza: 10%</li></ul>



**DISPONE DE TREINTA MINUTOS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO B**



#### DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO B

- Realización de una imitación cromática. Para ello habrá que restituir mediante la técnica del gouache, el fragmento que falta en la imagen propuesta, deduciendo los valores cromáticos, compositivos y de textura visual preexistentes.
- Tema: “Autorretrato con limbo” Paul Gauguin, 1889, óleo sobre lienzo, 92x73, Musée d’Orsay, Paris

**Enseñanzas artísticas superiores  
Pruebas de acceso Junio 2012**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN  
DE BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio C:  
trabajo de destreza manual**

## INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Utilice el material que le proporciona el centro y/o el que debe aportar Ud. según el tipo de ejercicio que debe realizar.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco y en los dibujos/ejercicios que realice.

## MATERIALES NECESARIOS

- Los materiales necesarios para la realización de este ejercicio serán aportados por la Escuela Superior de Arte.

## PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio C de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los CRITERIOS GENERALES de evaluación son:

- Conseguir una construcción adecuada de la pieza teniendo en cuenta forma y proporciones.
- Lograr precisión en los acabados.
- Realizar los ejercicios con pulcritud y limpieza.
- Alcanzar un grado de terminación aceptable sin sacrificar la calidad del mismo, (evitando que esto justifique dejarlo inacabado).

Los CRITERIOS para la calificación de este ejercicio son:

- Se tendrá en cuenta la correcta adhesión de los fragmentos respetando los límites que estos presentan, sin superponerlos entre sí, ni dejando espacio entre ellos. La lámina resultante debe poseer una buena lectura de la imagen.
- **Habilidad manual 80%**
  - Correcta reconstrucción de la imagen (20%).
  - Pegado de los fragmentos sin superposiciones entre los mismos. (20%).
  - Ausencia de espacio entre los fragmentos (20%)
  - Pegado de los fragmentos sin arrugas (20%)
- **Grado y calidad de acabado 20%**
  - Resultado final: pulcritud, precisión, limpieza (20%).

**DISPONE DE UNA HORA PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO C**

**Tema**

Reconstrucción y adhesión de los fragmentos de una lámina impresa sobre un folio DIN-A4 de papel autoadhesivo transparente, tipo Aironfix.

**Materiales**

Lámina impresa y papel autoadhesivo, facilitados ambos por el Centro.

**Enseñanzas artísticas superiores  
Pruebas de acceso Junio 2013**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN  
DE BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio A:  
dibujo de enfoque mimético**

## INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Si necesita agregar papel en blanco, tales hojas se graparan con el presente cuadernillo a la entrega del examen.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco que agregue al cuadernillo de examen.

## MATERIALES NECESARIOS

- Papel Ingres 50x70, carboncillo, lápices compuestos y todo lo que considere necesario para la técnica del claroscuro.
- Chinchetas y laca o fijador.

## PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio A de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión “No presentado” o su abreviatura “NP” y no se procederá al cálculo de la calificación final.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

En este ejercicio se valorará la fidelidad en la representación, la calidad del grafismo, la precisión y el acabado del trabajo.

- Fidelidad en la representación: 25%
  - Encaje y proporción
  - Valoración tonal
- Actitudes creativas: 25%
  - Composición
  - Valoración del espacio
  - Sensibilidad artística
- Destreza en el uso de la técnica: 25%
  - Claridad y seguridad en la ejecución
  - Adecuada elección de la técnica y resolución del ejercicio
- Acabado: 25%
  - Grado de terminación del ejercicio
  - Pulcritud y presentación

**DISPONE DE NOVENTA MINUTOS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO A**

## DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO A

Dibujo del natural de enfoque mimético y claroscuro (valoración tonal), a partir de un modelo inanimado

Tema: Estatua con elemento de metal

**Enseñanzas artísticas superiores  
Pruebas de acceso Junio 2013**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN  
DE BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio B:  
Imitación cromática**



## INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Si necesita agregar papel en blanco, tales hojas se graparan con el presente cuadernillo a la entrega del examen.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco que agregue al cuadernillo de examen.

## MATERIALES NECESARIOS

- Gouaches de colores primarios, blanco y negro, pinceles, recipiente para líquidos, paleta de mezclas y todo el material que el aspirante considere conveniente para la realización de un ejercicio de estas características.

## PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio B de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
<p>En este ejercicio se valorará la correcta utilización de las técnicas empleadas y el grado de comprensión de los valores y las cualidades del color.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Fidelidad en la representación: 70%<ul style="list-style-type: none"><li>- Correcta restitución de los valores de tono, saturación y luminosidad</li><li>- Correcta deducción del fragmento compositivo</li><li>- Correcta representación de la textura visual</li></ul></li><li>- Correcta aplicación de la técnica: 20%</li><li>- Pulcritud y limpieza: 10%</li></ul>



**DISPONE DE TREINTA MINUTOS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO B**

#### DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO B

- Realización de una imitación cromática. Para ello habrá que restituir mediante la técnica del gouache, el fragmento que falta en la imagen propuesta, deduciendo los valores cromáticos, compositivos y de textura visual preexistentes.
- Obra: “Naturaleza muerta”. Óleo sobre tela, 1960, Giorgio Morandi (1890-1964)

**Enseñanzas artísticas superiores  
Pruebas de acceso Junio 2013**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN  
DE BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio C:  
trabajo de destreza manual**

## INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Utilice el material que le proporciona el centro y/o el que debe aportar Ud. según el tipo de ejercicio que debe realizar.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco y en los dibujos/ejercicios que realice.

## MATERIALES NECESARIOS

- Los materiales necesarios para la realización de este ejercicio serán aportados por la Escuela Superior de Arte.

## PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio C de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los CRITERIOS GENERALES de evaluación son:

- Conseguir una construcción adecuada de la pieza teniendo en cuenta forma y proporciones.
- Lograr precisión en los acabados.
- Realizar los ejercicios con pulcritud y limpieza.
- Alcanzar un grado de terminación aceptable sin sacrificar la calidad del mismo, (evitando que esto justifique dejarlo inacabado).

Los CRITERIOS para la calificación de este ejercicio son:

- **Habilidad manual 80%**
  - Correcta reconstrucción de la imagen (20%).
  - Pegado de los fragmentos sin superposiciones entre los mismos. (20%).
  - Ausencia de espacio entre los fragmentos (20%)
  - Pegado de los fragmentos sin arrugas (20%)
- **Grado y calidad de acabado 20%**
  - Resultado final: pulcritud, precisión, limpieza (20%).

**DISPONE DE UNA HORA PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO C**

**Tema**

Reconstrucción y adhesión de los fragmentos de una lámina impresa sobre un folio DIN-A4 de papel autoadhesivo transparente, tipo Aironfix.

**Materiales**

Lámina impresa y papel autoadhesivo, facilitados ambos por el Centro.

**Enseñanzas artísticas superiores  
Pruebas de acceso Junio 2014**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE  
BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio A:  
dibujo de enfoque mimético**

## INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Si necesita agregar papel en blanco, tales hojas se graparán con el presente cuadernillo a la entrega del examen.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco que agregue al cuadernillo de examen.

## MATERIALES NECESARIOS

- Papel de 50x70 y demás materiales y utillaje que el/la aspirante considere necesarios para la realización de un dibujo de claroscuro.

## PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio A de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión “No presentado” o su abreviatura “NP” y no se procederá al cálculo de la calificación final.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

En este ejercicio se valorará:

- Fidelidad en la representación: 25%
  - Encaje y proporción
  - Valoración tonal
- Creatividad: 25%
  - Composición
  - Sensibilidad artística
- Destreza en el uso de la técnica: 40%
  - Claridad y seguridad en la ejecución
  - Adecuada elección de la técnica
- Presentación: 10%

**DISPONE DE NOVENTA MINUTOS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO A**

## **DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO A**

Dibujo del natural de enfoque mimético a partir de un modelo dado:

"Composición con escultura"



**Enseñanzas artísticas superiores  
Pruebas de acceso Junio 2014**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE  
BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio B:  
ejercicio de imitación cromática**

## INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Si necesita agregar papel en blanco, tales hojas se graparán con el presente cuadernillo a la entrega del examen.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco que agregue al cuadernillo de examen.

## MATERIALES NECESARIOS

- Gouaches/témperas de colores primarios, además de blanco y negro, y el material y utillaje que el/la aspirante considere necesario para la realización de la prueba.

## PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio B de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
En este ejercicio se valorará: <ul style="list-style-type: none"><li>- Fidelidad en la representación: 60%<ul style="list-style-type: none"><li>- Correcta restitución de los valores de tono, saturación y luminosidad</li><li>- Correcta deducción del fragmento compositivo</li><li>- Correcta representación de la textura visual</li></ul></li><li>- Correcta aplicación de la técnica: 30%</li><li>- Presentación: 10%</li></ul>



**DISPONE DE TREINTA MINUTOS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO B**

## DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO B

Realización de una imitación cromática, con la técnica del gouache/témpera, del fragmento que falta en la imagen propuesta:

*Sicile*. Óleo sobre tela, 1954. Nicolas Staël.

**Enseñanzas artísticas superiores  
Pruebas de acceso Junio 2014**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE  
BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio C:  
trabajo de destreza manual**

## INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Utilice el material que le proporciona el centro y/o el que debe aportar Ud. según el tipo de ejercicio que debe realizar.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco y en los dibujos/ejercicios que realice.

## MATERIALES NECESARIOS

- Los materiales necesarios para la realización de este ejercicio serán aportados por la Escuela Superior de Arte.

## PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio C de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los CRITERIOS GENERALES de evaluación son:

- Conseguir una construcción adecuada de la pieza teniendo en cuenta forma y proporciones.
- Lograr precisión en los acabados.
- Realizar los ejercicios con pulcritud y limpieza.
- Alcanzar un grado de terminación aceptable sin sacrificar la calidad del mismo, (evitando que esto justifique dejarlo inacabado).

Los CRITERIOS para la calificación de este ejercicio son:

- **Habilidad manual 80%**
  - Correcta reconstrucción de la imagen (20%).
  - Pegado de los fragmentos sin superposiciones entre los mismos. (20%).
  - Ausencia de espacio entre los fragmentos (20%)
  - Pegado de los fragmentos sin arrugas (20%)
- **Grado y calidad de acabado 20%**
  - Resultado final: pulcritud, precisión, limpieza (20%).

**DISPONE DE UNA HORA PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO C**

**Tema**

Reconstrucción y adhesión de los fragmentos de una lámina impresa sobre un folio DIN-A4 de papel autoadhesivo transparente, tipo Aironfix.

**Materiales**

Lámina impresa y papel autoadhesivo, facilitados ambos por el Centro.

**Enseñanzas artísticas superiores  
Pruebas de acceso Junio 2015**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE  
BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio A:  
dibujo de enfoque mimético**

## INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Si necesita agregar papel en blanco, tales hojas se graparán con el presente cuadernillo a la entrega del examen.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco que agregue al cuadernillo de examen.

## MATERIALES NECESARIOS

- Papel de 50x70 y demás materiales y utillaje que el/la aspirante considere necesarios para la realización de un dibujo con técnica libre.

## PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio A de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
<p>En este ejercicio se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Fidelidad en la representación: 25%<ul style="list-style-type: none"><li>- Encaje y proporción</li><li>- Valoración tonal</li></ul></li><li>- Creatividad: 25%<ul style="list-style-type: none"><li>- Composición</li><li>- Sensibilidad artística</li></ul></li><li>- Destreza en el uso de la técnica: 40%<ul style="list-style-type: none"><li>- Claridad y seguridad en la ejecución</li><li>- Adecuada elección de la técnica</li></ul></li><li>- Presentación: 10%</li></ul>



**DISPONE DE NOVENTA MINUTOS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO A**



## **DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO A**

Dibujo mimético del natural de un modelo con elemento cromático rojo

**Enseñanzas artísticas superiores  
Pruebas de acceso Junio 2015**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE  
BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio B:  
ejercicio de imitación cromática**

## INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Si necesita agregar papel en blanco, tales hojas se graparán con el presente cuadernillo a la entrega del examen.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco que agregue al cuadernillo de examen.

## MATERIALES NECESARIOS

- Gouaches/témperas de colores primarios, además de blanco y negro, y el material y utillaje que el/la aspirante considere necesario para la realización de la prueba.

## PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio B de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
En este ejercicio se valorará: <ul style="list-style-type: none"><li>- Fidelidad en la representación: 60%<ul style="list-style-type: none"><li>- Correcta restitución de los valores de tono, saturación y luminosidad</li><li>- Correcta deducción del fragmento compositivo</li><li>- Correcta representación de la textura visual</li></ul></li><li>- Correcta aplicación de la técnica: 30%</li><li>- Presentación: 10%</li></ul>



**DISPONE DE TREINTA MINUTOS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO B**

## DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO B

Realización de una imitación cromática, con la técnica del gouache/témpera, del fragmento que falta en la imagen propuesta:

*“Portrait of an Artist (Pool with Two Figures)”. David Hockney, 1972*

**Enseñanzas artísticas superiores  
Pruebas de acceso Junio 2015**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE  
BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio C:  
trabajo de destreza manual**

## INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Utilice el material que le proporciona el centro y/o el que debe aportar Ud. según el tipo de ejercicio que debe realizar.
- Ponga su nombre y apellidos en las hojas en blanco y en los dibujos/ejercicios que realice.

## MATERIALES NECESARIOS

- Los materiales necesarios para la realización de este ejercicio serán aportados por la Escuela Superior de Arte.

## PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio C de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión “No presentado” o su abreviatura “NP” y no se procederá al cálculo de la calificación final.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los CRITERIOS GENERALES de evaluación son:

- Conseguir una construcción adecuada de la pieza teniendo en cuenta forma y proporciones.
- Lograr precisión en los acabados.
- Realizar los ejercicios con pulcritud y limpieza.
- Alcanzar un grado de terminación aceptable sin sacrificar la calidad del mismo, (evitando que esto justifique dejarlo inacabado).

Los CRITERIOS para la calificación de este ejercicio son:

- **Habilidad manual 80%**
  - Correcta reconstrucción de la imagen (20%).
  - Pegado de los fragmentos sin superposiciones entre los mismos. (20%).
  - Ausencia de espacio entre los fragmentos (20%)
  - Pegado de los fragmentos sin arrugas (20%)
- **Grado y calidad de acabado 20%**
  - Resultado final: pulcritud, precisión, limpieza (20%).

**DISPONE DE UNA HORA PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO C**

**Tema**

Reconstrucción y adhesión de los fragmentos de una lámina impresa sobre un folio DIN-A4 de papel autoadhesivo transparente, tipo Aironfix.

**Materiales**

Lámina impresa y papel autoadhesivo, facilitados ambos por el Centro.

**Enseñanzas artísticas superiores  
Pruebas de acceso Junio 2016**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE  
BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio A:  
dibujo de enfoque mimético**



## INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Pegue en la portada la etiqueta identificativa.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Ponga su código identificativo en el soporte del ejercicio.

## MATERIALES NECESARIOS

- Papel de 50x70 y demás materiales y utillaje que el/la aspirante considere necesarios para la realización de un dibujo con técnica libre.

## PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio A de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
<p>En este ejercicio se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Fidelidad en la representación: 25%<ul style="list-style-type: none"><li>- Encaje y proporción</li><li>- Valoración tonal</li></ul></li><li>- Creatividad: 25%<ul style="list-style-type: none"><li>- Composición</li><li>- Sensibilidad artística</li></ul></li><li>- Destreza en el uso de la técnica: 40%<ul style="list-style-type: none"><li>- Claridad y seguridad en la ejecución</li><li>- Adecuada elección de la técnica</li></ul></li><li>- Presentación: 10%</li></ul>



**DISPONE DE NOVENTA MINUTOS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO A**

## **DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO A**

Ejercicio de claroscuro con valoración tonal, encaje y representación mimética del modelo que se propone con estatua y elemento textil.

**Enseñanzas artísticas superiores  
Pruebas de acceso Junio 2016**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE  
BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio B:  
ejercicio de imitación cromática**

## INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Pegue en la portada la etiqueta identificativa.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Ponga su etiqueta identificativa en el soporte del ejercicio.

## MATERIALES NECESARIOS

- Materiales y utillaje para gouache y todos aquellos que se consideren adecuados para la realización del ejercicio.

## PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio B de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
En este ejercicio se valorará: <ul style="list-style-type: none"><li>- Fidelidad en la representación: 60%<ul style="list-style-type: none"><li>- Correcta restitución de los valores de tono, saturación y luminosidad</li><li>- Correcta deducción del fragmento compositivo</li><li>- Correcta representación de la textura visual</li></ul></li><li>- Correcta aplicación de la técnica: 30%</li><li>- Presentación: 10%</li></ul>



**DISPONE DE TREINTA MINUTOS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO B**

## DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO B

Reintegra, en el círculo blanco, los colores, formas y texturas que le faltan a la siguiente obra del/la autor/a:

- María Blanchard, Composición cubista, 1916-1919

**Enseñanzas artísticas superiores  
Pruebas de acceso Junio 2016**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE  
BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio C:  
trabajo de destreza manual**

## INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Pegue en la portada la etiqueta identificativa.
- No escriba en los espacios
- Utilice el material que le proporciona el centro
- Ponga su código identificativo en las hojas en blanco y en los dibujos/ejercicios que realice.

## MATERIALES NECESARIOS

- Los materiales necesarios para la realización de este ejercicio serán aportados por la Escuela Superior de Arte.

## PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio C de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, A B y C. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los CRITERIOS GENERALES de evaluación son:

- Conseguir una construcción adecuada de la pieza teniendo en cuenta forma y proporciones.
- Lograr precisión en los acabados.
- Realizar los ejercicios con pulcritud y limpieza.
- Alcanzar un grado de terminación aceptable sin sacrificar la calidad del mismo, (evitando que esto justifique dejarlo inacabado).

Los CRITERIOS para la calificación de este ejercicio son:

- **Habilidad manual 80%**
  - Correcta reconstrucción de la imagen (20%).
  - Pegado de los fragmentos sin superposiciones entre los mismos. (20%).
  - Ausencia de espacio entre los fragmentos (20%)
  - Pegado de los fragmentos sin arrugas (20%)
- **Grado y calidad de acabado 20%**
  - Resultado final: pulcritud, precisión, limpieza (20%).

**DISPONE DE UNA HORA PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO C**

**Tema**

Reconstrucción y adhesión de los fragmentos de una lámina impresa sobre un folio DIN-A4 de papel autoadhesivo transparente, tipo Aironfix.

**Materiales**

Lámina impresa y papel autoadhesivo, facilitados ambos por el Centro.



**Enseñanzas artísticas superiores  
Pruebas de acceso Junio 2017**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE  
BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio A:  
trabajo de destreza manual**

## INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Pegue en la portada la etiqueta identificativa.
- No escriba en los espacios
- Utilice el material que le proporciona el centro
- Ponga su código identificativo en las hojas en blanco y en los dibujos/ejercicios que realice.

## MATERIALES NECESARIOS

- Los materiales necesarios para la realización de este ejercicio serán aportados por la Escuela Superior de Arte.

## PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio 2a de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, 2a, 2b y 2c. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los CRITERIOS GENERALES de evaluación son:

- Conseguir una construcción adecuada de la pieza teniendo en cuenta forma y proporciones.
- Lograr precisión en los acabados.
- Realizar los ejercicios con pulcritud y limpieza.
- Alcanzar un grado de terminación aceptable sin sacrificar la calidad del mismo, (evitando que esto justifique dejarlo inacabado).

Los CRITERIOS para la calificación de este ejercicio son:

- **Habilidad manual 80%**
  - Correcta reconstrucción de la imagen (20%).
  - Pegado de los fragmentos sin superposiciones entre los mismos. (20%).
  - Ausencia de espacio entre los fragmentos (20%)
  - Pegado de los fragmentos sin arrugas (20%)
- **Grado y calidad de acabado 20%**
  - Resultado final: pulcritud, precisión, limpieza (20%).

**DISPONE DE UNA HORA PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO 2a.**

**Tema**

Reconstrucción y adhesión de los fragmentos de una lámina impresa sobre un folio DIN-A4 de papel autoadhesivo transparente, tipo Aironfix.

**Materiales**

Lámina impresa y papel autoadhesivo, facilitados ambos por el Centro.

**Enseñanzas artísticas superiores  
Pruebas de acceso Junio 2017**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE  
BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio B:  
ejercicio de imitación cromática**

## INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Pegue en la portada la etiqueta identificativa.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Ponga su etiqueta identificativa en el soporte del ejercicio.

## MATERIALES NECESARIOS

- Materiales y utillaje para gouache y todos aquellos que se consideren adecuados para la realización del ejercicio.

## PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio 2b de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, 2a, 2b y 2c. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
En este ejercicio se valorará: <ul style="list-style-type: none"><li>- Fidelidad en la representación: 60%<ul style="list-style-type: none"><li>- Correcta restitución de los valores de tono, saturación y luminosidad</li><li>- Correcta deducción del fragmento compositivo</li><li>- Correcta representación de la textura visual</li></ul></li><li>- Correcta aplicación de la técnica: 30%</li><li>- Presentación: 10%</li></ul>



**DISPONE DE UNA HORA PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO 2b.**

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO 2b.

Reintegra, en el círculo blanco, los colores, formas y texturas que le faltan a la siguiente obra del/la autor/a:

Alice Neel: Meyer Shapiro, 1983

**Enseñanzas artísticas superiores  
Pruebas de acceso Junio 2017**

**CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE  
BIENES CULTURALES**

**Segunda parte, ejercicio C:  
dibujo de enfoque mimético**

## INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Pegue en la portada la etiqueta identificativa.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Ponga su código identificativo en el soporte del ejercicio.

## MATERIALES NECESARIOS

- Papel de 50x70 y demás materiales y utillaje que el/la aspirante considere necesarios para la realización de un dibujo con técnica libre.

## PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Lea atentamente las instrucciones para la realización del ejercicio y los criterios de puntuación y calificación.
- El Ejercicio 2c de la segunda parte se califica de 0 a 10 puntos, sin decimales.
- La calificación de la segunda parte será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada uno de sus ejercicios, 2a, 2b y 2c. En el caso de que la persona aspirante no se presente a alguno de los ejercicios o partes de la prueba, se consignará la expresión "No presentado" o su abreviatura "NP" y no se procederá al cálculo de la calificación final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
<p>En este ejercicio se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Fidelidad en la representación: 25%<ul style="list-style-type: none"><li>- Encaje y proporción</li><li>- Valoración tonal</li></ul></li><li>- Creatividad: 25%<ul style="list-style-type: none"><li>- Composición</li><li>- Sensibilidad artística</li></ul></li><li>- Destreza en el uso de la técnica: 40%<ul style="list-style-type: none"><li>- Claridad y seguridad en la ejecución</li><li>- Adecuada elección de la técnica</li></ul></li><li>- Presentación: 10%</li></ul>



**DISPONE DE NOVENTA MINUTOS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO 2c.**



**DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO 2c.**

Ejercicio de claroscuro con valoración tonal, encaje y representación mimética del modelo que se propone con estatua y elemento de madera.